MARZO — AÑO 2 — Nº 19 — $ 80.—. SUPLEMENTO MENSUAL DE EL GRAFICO

SPORT

LA "VENDETTA" DE RIVER

AUTO
LA TEMPORADA INTERNACIONAL

LA SELECCION ARGENTINA
Y EL MUNDIAL DE LONDRES



NASIF ESTEFANO.
A 9 años de Fangio,
presencia
argentina
en las pistas.

prendas de punto

Rhodiane

100 % HILADO ACETATO RHODIA

NUEVA LINEA OTOÑO - INVIERNO

En cada prenda exija esta

Rhodiane

ETIQUETA NUMERADA

MARCA REGISTRADA Y CONTROL DE CALIDAD
RHODIASETA ARGENTINA S.A.





CARLOS GRIGUOL
ejemplo y símbolo

No sabemos si estará finalmente entre los 22 que viajarán a Londres. Si llegara a estar entre ellos, no sabemos si saldrá a la cancha vistiendo la casaca nacional. Tampoco sabemos si seguirá defendiendo los colores de Atlanta en 1966. No lo sabemos ni importa.

Carlos Timoteo Griguol ya tiene su trayectoria cumplida. Y esa trayectoria lo define como un ejemplo para todo el fútbol argentino. Ejemplo como jugador, como profesional y como hombre. Futbolista que se brinda, profesional rebosante de vergüenza deportiva, hombre que PISA FUERTE y SE IMPONE. En cualquier cancha. Con cualquier camiseta.

Por el respeto que ha sabido ganarse entre compañeros y rivales. Por su honradez de jornalero del fútbol. Por su ascendiente moral que lo convierte en guía y en jefe del grupo que integre, sin necesidad de gestos espectaculares y voces altisonantes. Por la imagen de LEALTAD y HOMBRIA que ha sabido plasmar a través de los años. Por todo eso, Griguol adquiere hoy la dimensión de un símbolo. El símbolo de lo que debe ser EL JUGADOR DE FUTBOL QUE SALGA A DEFENDER LA CASACA NACIONAL EN LA COPA DEL MUNDO

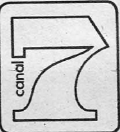


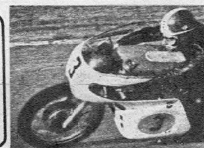
LA NOCHE DEL DOMINGO



UNA ULTIMA EDICION CON EL COMENTARIO DE TODOS LOS DEPORTES Y LA PRESENCIA DE CALIFICADAS FIGURAS.
CONDUCCION: JOSE GABRIEL GONZALEZ PEÑA Y LA COLABORACION DE: HORACIO GARCIA BLANCO, RAFAEL OLIVARI, SEGISMUNDO HOLSMAN, EDMUNDO LUJAN BENITEZ, RUBEN VIDELA CABRAL, MIGUEL ANGEL SANTAMARIA, CESAR SILVA, WASHINGTON RIVERA, ULISES BARRERA, BLACKIE, PINKY Y JORGE BEILLARD.

DOMINGOS 22.15





SUPLEMENTO MENSUAL DE El Gráfico

SPORT

MARZO 1966 - AÑO 2 - Nº 19



DIRECTOR EJECUTIVO:
Constancio C. Vigil.
DIRECTOR EDITORIAL:
Carlos Fontanarrosa.
REDACTOR JEFE:
Juvenal.
SECRETARIOS DE REDACCION:
Héctor Vega Onesime, J. C. Pérez Loizeau.
REDACTORES:
Osvaldo Ardizzone, El Veco,
Jorge Ventura, Ernesto Cherquis Bialo,
Piri García, Rafael Olivari.
COLABORADORES:
Pepe Peña, Roberto Carozzo,
Eduardo Llana, Jack Barski, Otto Hauser,
Julio Martínez Vázquez, Ricardo Jurado,
Peter Cluterbuck, Jorge Villa,
Pablo Ramírez.
FOTOGRAFOS:
Ricardo Alfieri, Norberto González,
Antonio Legarreta, Roberto Pellizzeri,
Humberto Speranza.
DIAGRAMADOR:
Alberto Lehrhuter.
GERENTE ADMINISTRATIVO:
Carlos Aller Atucha.
GERENTE DE PRODUCCION DE PUBLICIDAD:
Rolando P. Navarro.
PRODUCTOR ADSCRIPTO:
Norberto Casak.
GERENTE DE CIRCULACION:
Sergio García Uriburu.
DIRECTOR DE TALLERES:
Jorge Terra.

SPORT - Suplemento Mensual de EL GRAFICO, es publicada en Buenos Aires, República Argentina, por Editorial Atlántida, S. A., Azopardo 579, R. 91, T. E. 33-4591 al 99 y 34-8841 al 49.
Director General: Carlos Vigil. Aparece el primer viernes de cada mes. Precio del ejemplar en todo el país: $ 80.— m/n.
Suscripciones: en la República Argentina, 1 año: $ 960.— m/n. En América, España y demás países de la Unión Postal Americana: 1 año, u$s. 5.50. En los pertenecientes a la Unión Postal Universal con tarifa reducida para impresos: 1 año, u$s. 6.—. En los restantes: 1 año, u$s. 6.50.
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 820.529.
Impresa en la Editorial Atlántida, S. A., exclusivamente con Tintas Letta. Printed in Argentina.
Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones.



UN VERANO "VIVO"

El último día de diciembre marca normalmente un receso en la actividad deportiva. Es la época del descanso, del veraneo y, en algunos casos (equipos de fútbol), de las giras.

Este año esa regla tuvo su excepción. La temporada internacional de automovilismo movió un interés que hace muchos años no vivían las pistas argentinas. Grandes figuras de jerarquía mundial vinieron a nuestro país para competir con la nueva generación de volantes criollos. Y de ese duelo surgió un espectáculo de rotundo éxito. Los circuitos del Autódromo Municipal, de Rosario, Mendoza y Mar del Plata atrajeron a multitudes enfervorizadas en gritos de aliento y aplausos consagratorios.

Como en la época de Fangio, de Villoresi, de Ascari. . .

También el fútbol brindó su aporte. La visita de importantes equipos extranjeros (Sparta Praga, Botafogo, Estrella Roja, Santos F.C. . . .) e incluso clásicos locales (Boca-River) sirvieron para dar permanencia al acontecimiento futbolístico.

Fue, éste del 66, un verano "vivo".

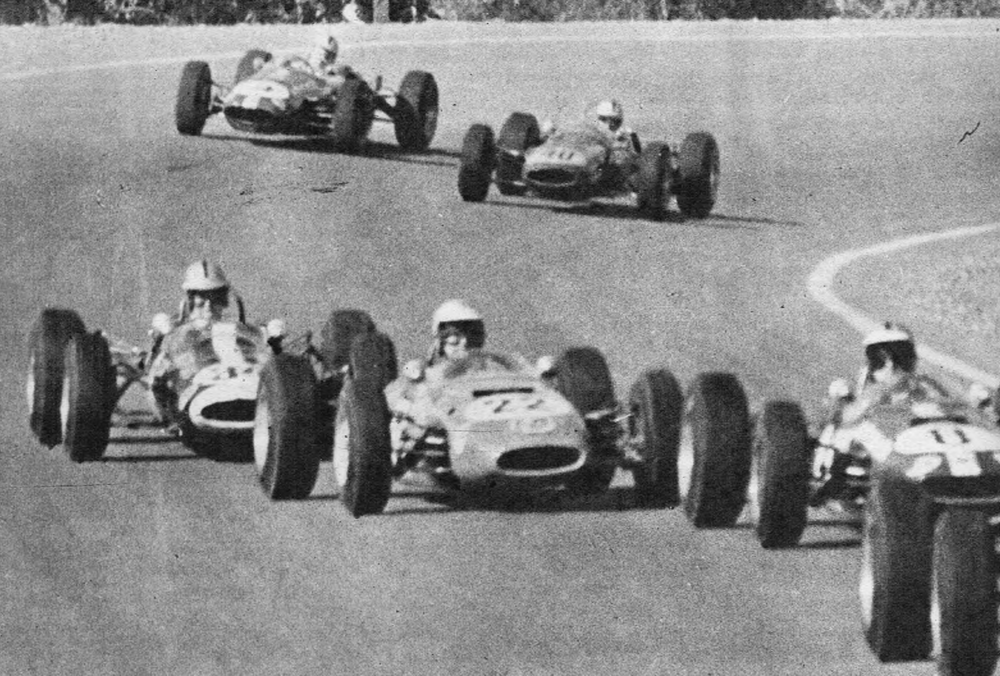
Y fue, además, la demostración de que el público argentino no hace diferenciación de "estaciones" para brindar su respaldo cuando el producto que le ofrecen es de calidad. El saldo es positivo. La experiencia debe capitalizarse.

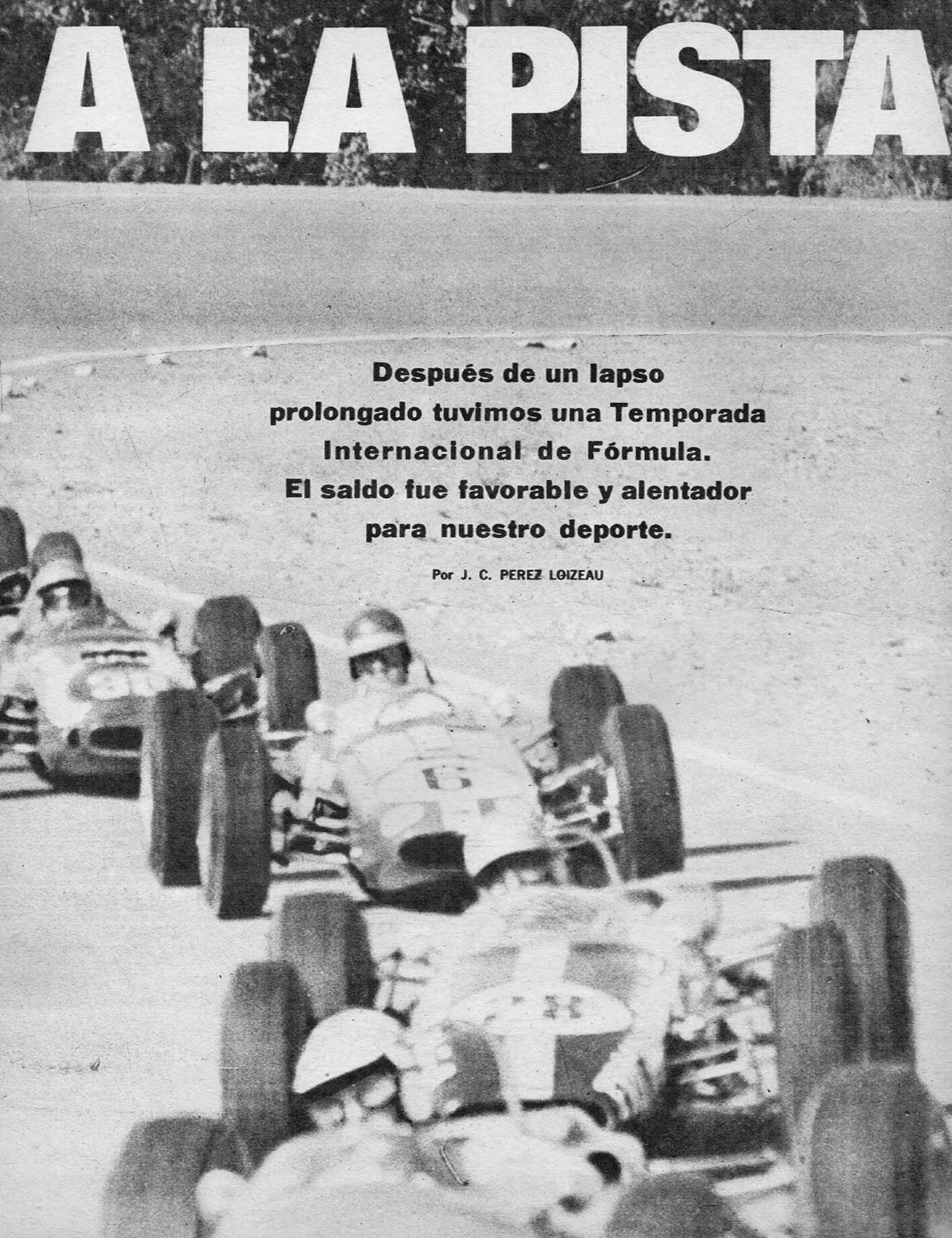
A pesar de las playas y de las sierras. A pesar de las vacaciones y el cansancio. A pesar de todo, la pasión por el deporte no pierde su vigencia.

Fontanarrosa

SUMARIO

VOLVIMOS

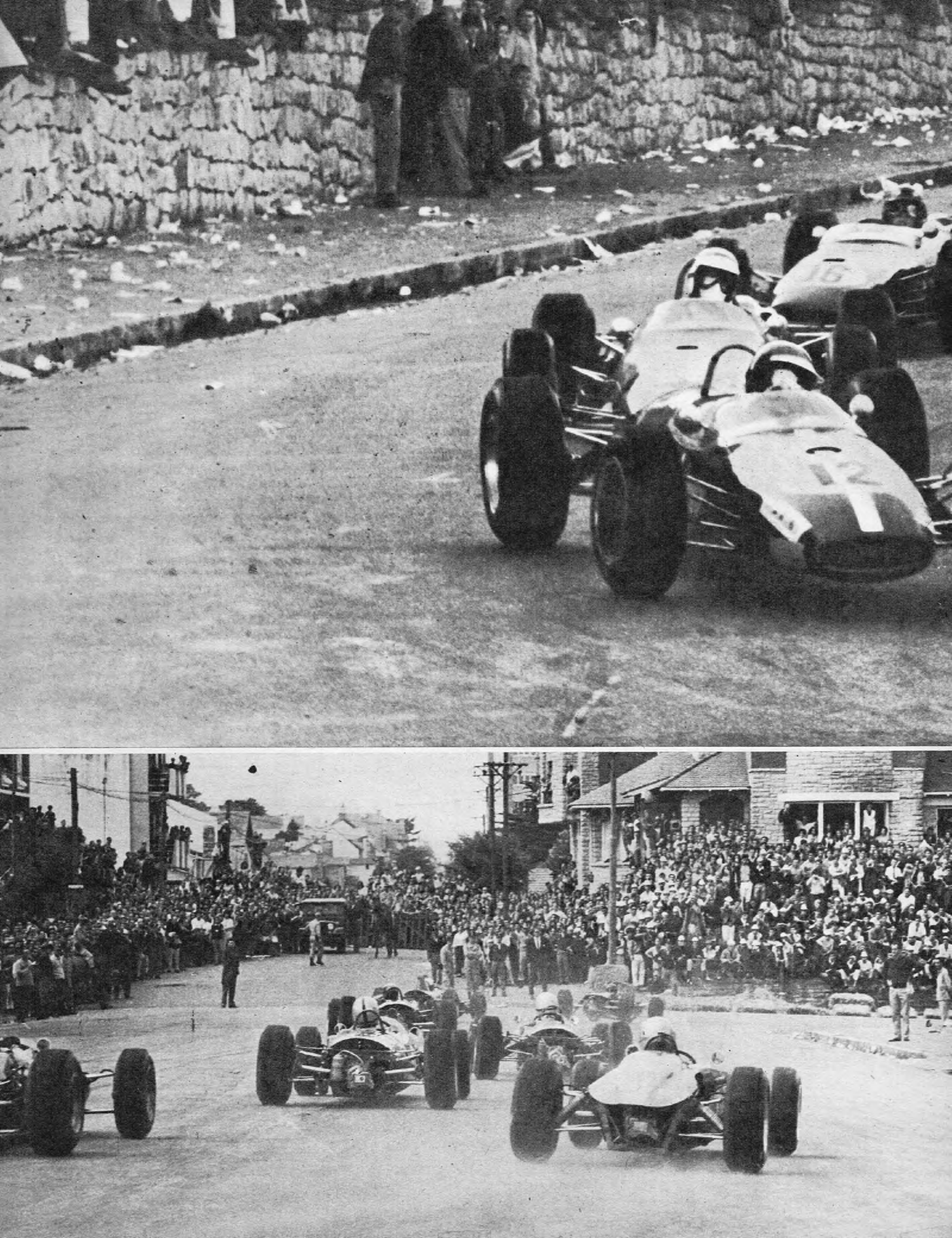




A LA PISTA

Después de un lapso prolongado tuvimos una Temporada Internacional de Fórmula. El saldo fue favorable y alentador para nuestro deporte.

Por J. C. PEREZ LOIZEAU

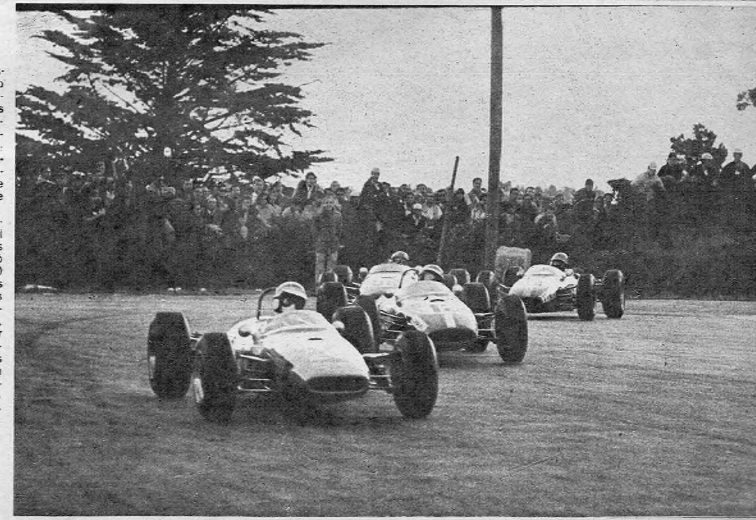

12

LA MEJOR CARRERA:

LA DE MAR DEL PLATA

El cierre de la Temporada Internacional fue más brillante de lo que se pudo suponer. Cuando leemos crónicas de carreras europeas de las Fórmulas 2 y 3 —verdaderos combates sin respiro que se deciden con photochard— instintivamente pensamos: **"¿Alguna vez veremos algo así aquí?"** Ahora podemos decirlo: **"Sí, lo vimos".** Fue exactamente como aquellas que añorábamos.

Durante una hora cinco máquinas estuvieron corriendo sobre el límite separadas apenas por unos 15 metros. La vanguardia cambió 18 veces de mano durante las 40 vueltas, sin contar las variaciones que se registraron en las restantes posiciones. Verlos andar de esa forma a más de 200 km por hora, frenar, girar y tratar de conseguir centímetros de ventaja, fue un espectáculo inolvidable que debemos agradecer a seis valientes: Andrea Vianini, Charles Stuart, Martin Davis, Eric Offenstadt, "Cacho" y Silvio Moser. Fue un epílogo sensacional para una temporada que debe ser provechosa.




STUART

EL MEJOR AUTO:
EL PROTOTIPO BRABHAM-REPCO

La mejor máquina, la más moderna de todas las que participaron de la Temporada Internacional de Fórmula III, fue la Brabham-Repco Prototipo que corrió Christopher Irwin.

Se trata de la más moderna realización del taller artesanal que trabaja bajo la conducción de Jack Brabham y de Ron Tauranac, y que presenta variaciones de importancia con respecto de los Brabham que utilizó el equipo argentino, que también son modernos pero unos 5 meses atrasados en relación con el de Irwin. El destacado piloto inglés vino como representante oficial de la empresa Brabham Developments Ltda. y por eso contó con esa máquina moderna.

Las características técnicas son más o menos similares a las de las demás máquinas construidas por Brabham, pero su diferencia radica fundamentalmente en el ancho de la trocha y en el de las llantas —superiores en cinco y siete pulgadas, respectivamente—, así como mejoras importantes en el chasis tubular recticulado y en el sistema de suspensión. El motor es siempre el Ford 105E modificado por Cosworth que genera una potencia de alrededor de los 105 HP.



EL MEJOR PILOTO LOCAL: NASIF ESTEFANO

Tuvo, por fin, su oportunidad. Nasif Estéfano es un gran piloto que nunca pudo demostrarlo en su plenitud. Viajó por Europa por un camino equivocado y perdió tiempo y dinero. Los años fueron pasando y con él los mejores momentos de una carrera deportiva que hubiera resultado sensacional. En nuestro medio fue repetido campeón de Mecánica Nacional, nuestra categoría pistera que nunca tuvo difusión para el público. Por eso, a pesar de ser un piloto excepcional, Nasif Estéfano pasó casi inadvertido. De allí su resentimiento hacia la categoría más popular, el TC, que no exige las virtudes que él posee pero hace famosa a la gente en poco tiempo.

Ahora tuvo un auto bueno y rindió lo esperado. Fue el mejor piloto argentino de la temporada y esperamos que tenga, también, la posibilidad de viajar a Europa para competir asiduamente y demostrar que todavía y a pesar del tiempo perdido —e irrecuperable— está a tiempo para darnos la satisfacción de una buena figuración en el medio internacional.



EL MEJOR PILOTO EXTRANJERO:
CHARLES STUART

A pesar de que sus antecedentes no son tan importantes como los de sus compatriotas Chris Irwin o Jonathan Williams, Charles Crichton Stuart se consagró entre nosotros como el mejor piloto extranjero. Sus clasificaciones —segundo en Buenos Aires, primero en Mendoza y segundo en Mar del Plata— lo erigieron como vencedor del certamen que se puso en juego con nuestra Temporada.

Charles Stuart pertenece al equipo particular de Stirling Moss y corre desde 1962. En ese lapso participó de un centenar de pruebas de distintas fórmulas y además estuvo tres años en la RAF como piloto. Tiene 26 años de edad y se considera discípulo de Moss, a quien admira.

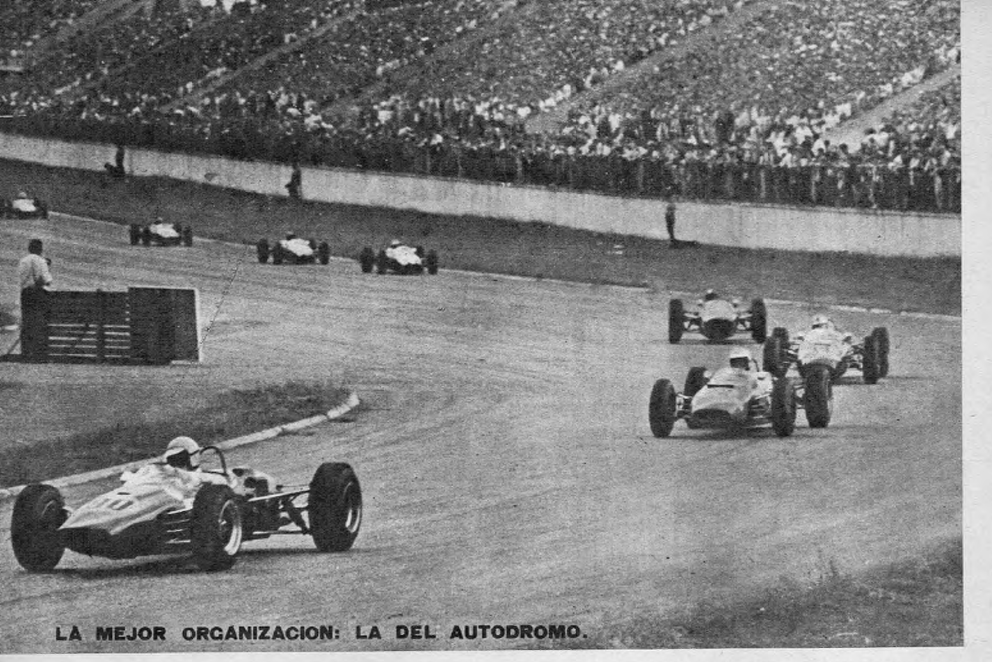
Se fue sorprendido por la euforia de nuestro público —algo que no soñaba— y enojado por una sola cosa: las fallas de los cronometristas. Considera a Jonathan Williams como el mejor piloto de F-3 y a Jackie Stewart de F-1. Además quedó gratamente sorprendido por las condiciones naturales de Cacho y espera poder verlo correr y ayudarlo en Europa.



LA CONSAGRACION: CACHO

Tiene una herencia pesada. Pero la soporta sin problemas. Sabe que Juan Manuel Fangio es una figura de las que se repiten cada 200 años y por eso no se preocupa. Nadie puede hacer la comparación seriamente y entonces Cacho toma las cosas con calma, seriedad y, principalmente, con pasión. Esa es la única forma de progresar en este difícil deporte. Cacho vive para aprender, para su auto, para perfeccionarse. Tiene un buen físico y no necesita de padrinos que le ayuden porque es Cacho Fangio.

Su porvenir es excelente siempre que lo encauce debidamente. Todos los pilotos extranjeros se sorprendieron por sus condiciones y por lo que hizo a pesar de su total inexperiencia en máquinas de Fórmula. También, como en el caso de Estéfano, esperamos que viaje a Europa para perfeccionarse. Con jóvenes como él el automovilismo argentino tiene asegurado un lugar en el concierto mundial, el mismo lugar que tuvimos y que dejamos perder. Cacho se consagró en esta corta temporada que puede ser el comienzo de una época muy importante para él.



LA MEJOR ORGANIZACION: LA DEL AUTODROMO.

La Temporada Internacional de Fórmula III fue esperada con algún escepticismo. Obligó a ello la serie de errores cometidos en aquella Temporada Junior de 1964. Por eso la primera reunión, organizada por quienes posibilitaron el espectáculo de dos domingos de enero y dos de febrero, estuvo en el microscopio de todos.

Salió bien, muy bien. La cantidad de público fue extraordinaria, pero se encauzó sin problemas mayores. El espectáculo tuvo continuidad y hasta hubo un desfile preliminar que entretuvo a la multitud ansiosa. El otorgamiento de las credenciales —el mayor problema— fue llevado con bastante acierto, y quien tuvo algún cargo que pudo justificar tuvo su credencial correspondiente y se movió con entera libertad para trabajar. Algo que quienes andamos en esto sabemos que no es común.

Si bien fueron estudiados todos los detalles concernientes a un espectáculo de esta naturaleza, la organización de la reunión tuvo a su favor algo fundamental: el Autódromo Municipal y sus instalaciones. A pesar de estar muy mal conservado y hasta casi abandonado, es por mucho el mejor escenario que podemos tener para hacer estas reuniones. Y esto, aunque parezca una perogrullada, es realidad entre nosotros porque estamos acostumbrados a utilizar cualquier cosa —una ruta, un parque— en lugar de pensar seriamente en que el único lugar aceptable es un autódromo.

Si se insiste, como esperamos, en Temporadas de esta categoría o de cualquier otra, no se debe salir de los autódromos, como el de Buenos Aires o el de Mendoza. Son lugares seguros, cómodos y estables. Y las ciudades del interior que quieran contar con un espectáculo así deben pensar en construir su propio autódromo. El automovilismo es una actividad que promueve dinero y que se maneja con grandes sumas. Las recaudaciones son importantísimas y despiertan intereses comerciales. Por eso creemos que ciudades grandes del interior tienen que tener su propio autódromo. Y si no los tienen no se deben improvisar pistas en paseos o lugares públicos. Las consecuencias ya las conocemos sobradamente.

Rosario, Mendoza y Mar del Plata no estuvieron mal organizadas ni presentaron fallas graves. Pero damos como verdadero y real ejemplo al Autódromo Municipal por su trazado seguro, por sus tribunas cómodas y por sus instalaciones permanentes. Consideramos que no se debe salir de él nunca y, es más, que en el futuro se solucionen problemas de tipo administrativo para que nuestro autódromo sea como los grandes del mundo: Monza, por ejemplo. Construirlo ahora sería imposible, lo tenemos y no lo aprovechamos. Cuando se sabe utilizar, presta servicios fundamentales.

LOS RESULTADOS

BUENOS AIRES

1°	Chris Irwin, Brabham	59m57s6
2°	C. C. Stuart, Brabham	1h00m29s1
3°	N. Estéfano, Brabham	1h00m35s4
4°	J. Williams, Brabham	1m00m45s5
5°	E. Offenstadt, Lola	1h01m32s2
6°	J. Cupeiro, Brabham	1h01m35s7
7°	K. von Wendt, Lotus	1h00m04s7
8°	M. Davis, Brabham	1h00m17s7
9°	J. Neerpasch, Lotus	1h00m18s6
10°	P. Troberg, Brabham	1h19m04s
11°	A. Vianini, Brabham	1h00m26s4
12°	G. Regazzoni, Brabham	1h00m29s
13°	V. Sergio, Brabham	1h00m41s
14°	M. Bianchi, Alpine	1h00m58s6

Record vuelta: Bordeu, Facetti y Estéfano, 1m40s5.

ROSARIO

1°	Silvio Moser, Brabham	48m35s4
2°	N. Estéfano, Brabham	48m53s4
3°	M. Bianchi, Alpine	49m15s
4°	P. Troberg, Brabham	49m30s
5°	J. Cardwell, Brabham	49m49s3
6°	J. M. Bordeu, Brabham	49m50s
7°	Cacho, Brabham	50m59s
8°	C. Pairetti, Alpine	48m38s8
9°	W. Fittipaldi, Willys	48m57s1
10°	C. Facetti, Brabham	43m35s8

Record de vuelta: Estéfano, 1 minuto, 33 segundos, 6 décimas.

MENDOZA

1°	C. C. Stuart, Brabham	58m13s6
2°	C. Irwin, Brabham	58m15s1
3°	N. Estéfano, Brabham	58m54s9
4°	E. Offenstadt, Lola	58m58s9
5°	J. Cardwell, Brabham	59m01s1
6°	C. Facetti, Brabham	59m13s5
7°	A. Vianini, Brabham	58m15s5
8°	M. Davis, Brabham	58m15s7
9°	J. M. Bordeu, Brabham	59m19s1
10°	C. Pairetti, Alpine	59m27s3
11°	K. von Wendt, Lotus	58m18s7
12°	J. Cupeiro, Brabham	59m18s2
13°	N. Salerno, Brabham	58m28s

Record de vuelta: Irwin, 1m8s5.

MAR DEL PLATA

1°	E. Offenstadt, Lola	59m23s2
2°	C. C. Stuart, Brabham	59m23s3
3°	Cacho, Brabham	59m24s8
4°	C. Irwin, Brabham	59m51s6
5°	M. Bianchi, Alpine	1h00m30s1
6°	A. Vianini, Brabham	1h00m48s7
7°	C. Pairetti, Alpine	1h02m4s

Record de vuelta: Offenstadt, 1m27s2.

X-100

PROTECCION INVENCIBLE

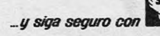
AGENTE SECRETO X-100 MANTIENE A RAYA A LOS ENEMIGOS DEL MOTOR

Tienen los nombres más extraños: lodo, corrosión, desgaste... Y a todos ellos —que son los implacables enemigos del motor— el Agente Secreto X-100 los mantiene día y noche a raya, asegurándole a su coche Invencible Protección.
Pregunte por él —¡el mejor amigo de los automovilistas!— en todas las Estaciones de Servicio y Revendedores Shell. Su nombre completo es: Aceite Shell X-100 Multigrado. Y aproveche sus ya famosos beneficios, tan apreciados por millones de conductores como usted:

1. Lubrica a fondo a cualquier temperatura.
2. Reduce pérdidas de potencia.
3. Prolonga la vida útil del motor.



SU INVENCIBLE PROTECTOR ACEITE LUBRICANTE **SHELL X-100 MULTIGRADO**





HACIA LA JULES RIMET

Onega remata. Artime pica a buscar un posible rebote. Escena del partido Argentina 2, Portugal 0, por la Copa de las Naciones (1964). A partir de aquel fracaso los lusitanos se preocuparon seriamente sobre su futuro futbolístico. Cambiaron el equipo técnico y empezaron a trabajar para el Mundial de Londres.



ES LA PRIMERA VEZ QUE LA SELECCION LUSITANA LLEGA A LA RUEDA FINAL EN LA COPA DEL MUNDO

"Fue una empresa difícil, pero brindó los resultados esperados. Con organización, trabajo y perseverancia Portugal OBTUVO LA PRIMERA CLASIFICACION PARA INTERVENIR EN LA RUEDA DECISIVA DEL CAMPEONATO MUNDIAL. El mérito corresponde a todos. El plantel fue un bloque sólido que supo concretar tan grande satisfacción." Estos conceptos pertenecen al "Diario Da Manhá", y aparecieron poco después de finalizar la rueda de clasificación.

Más adelante el seleccionador Manuel Da Luz Alfonso comentó: **"La afición en un 90 por ciento tiene más interés en los clubes que en la selección. Pero si conseguimos que los cracks nacionales tengan su buen descanso en sus respectivas instituciones, Portugal tendrá gran chance en Inglaterra".**

Al mismo tiempo su ayudante Otto Gloria y el jerarquizado Bela Guttman sentenciaban opiniones casi idénticas: **"Brasil es el gran candidato, pero Portugal al igual que Inglaterra y Alemania serán sus más serios rivales".**

La euforia se fue transformando en preocupación. Algunos periódicos alertaron sobre **"el peligro de la excesiva confianza"**. Y otros, apoyando la inquietud del DT, exigieron la prioridad del seleccionado sobre los clubes.

LA CLASIFICACION

Checoslovaquia era favorito. La capacidad de su fútbol y los antecedentes últimos avalaban ese vaticinio. Y de manera especial se tomaba en cuenta su condición de sub campeón logrado en Chile en 1962.

Portugal —a su vez— en los seis intentos por intervenir en la ronda final, desde 1934, había terminado invariablemente en lamentadas frustraciones.

La esperanza empezó a tomar forma un 25 de abril de 1965. Ese día Portugal vencía a los checos por uno a cero en Brattislava, jugando 83 minutos con 10 hombres por lesión de Fernando Mendes. Los locales atacaron con insistencia pero la defensa lusitana (y en especial su arquero José Pereira, que hasta contuvo un penal) supieron mantener el gol de diferencia.

La confirmación se produjo el 31 de octubre. En el hermoso estadio de Oporto, en Antas, se cerraba el ciclo. El fútbol portugués, con gran sorpresa para muchos entendidos, se clasificaba para viajar a Londres eliminando a una de las formaciones más poderosas del mundo: Checoslovaquia.

COPA DE LAS NACIONES: KM 0

Fue el torneo que permitió a la Argentina lograr su más trascendente triunfo internacional. Ganó sin perder ningún partido, y con la valla invicta, la Copa de las Naciones que Brasil organizó en 1964 para celebrar los 50 años de la CBD (Confederación Brasileña de Deportes).

Portugal sólo consiguió un punto en tres partidos (empate con Inglaterra), y a partir de ese momento inició la reestructuración de su fútbol con vistas al próximo mundial. El médico Dr. José María Antunes (seleccionador) y el entrenador Fernando Vaz fueron separados juntos con el fracaso.

En seguida se produjeron las nuevas designaciones. **Manuel Da Luz Alfonso** (ex técnico benfiquista) se encargó de las funciones de seleccionador acompañado como director técnico por **Otto Gloria** (49 años, brasileño, DT en 1942 del Vasco Da Gama). Los nuevos responsables se dedicaron inmediatamente a elaborar el plan. Un plan que comenzará su etapa definitiva a partir de mayo. Los días 23 y 24 de ese mes los jugadores serán convocados para someterlos a exámenes médicos. Desde el 25 hasta el 31 tendrán descanso. El 1º de junio serán concentrados en Estoril, un lugar de conocida atracción turística ubicado a 30 km de Lisboa. Y por último, en los 40 días previos al Mundial se realizarán varios partidos con equipos europeos. Hasta el momento están programados los siguientes: el 12 v. Noruega, en Lisboa; el 21 v. Suecia, en Dinamarca; y sin fecha ni lugar asignado otros dos encuentros frente a las selecciones de Escocia y Austria.

EL PLANTEL

Durante la serie eliminatoria fueron designados los siguientes

CAMPAÑA INTERNACIONAL

Desde 1921 hasta el presente Portugal disputó 135 partidos internacionales. Ganó 34, empató 22 y perdió 61.

Desde el último campeonato mundial disputado en Chile (1962) jugó 18 partidos, ganó 9, empató 3 y perdió 6.

El jugador Mario Esteves Coluna (Benfica) es el único que ha pasado la barrera de los 40 partidos internacionales.

Eusebio Ferreira Da Silva (Benfica) es el máximo goleador, con 14 tantos.

El primer partido internacional. **Lo jugó el 18 de diciembre de 1921, en Madrid (campo de la calle Narváez). Ganó España por 3-1. Los equipos formaron así:** España con **Zamora, Pololo y Arrate; Balbino, Meana y Fajardo; Pagaya, Arbide, Sesúmaga, Alcántara y** Olaso. Portugal con **Guimaraes, Pinho y Vieira; Joao Francisco, Pereira y Oliveira; Gralha, Augusto, Dos Reis, Gonçalves y Alberto Augusto.**

Goles: Meana, Alcántara (2) y Gonçalves. Se recaudaron 20 mil pesetas, asistieron 14.000 personas y Zamora usó por primera vez su famosa mascota: un muñeco de trapo con jersey rojo y blanco.

jugadores: Germano, José Augusto, Eusebio, Coluna, Torres, Simoes, Raúl y Ferreira Pinto (Benfica); Carvalho, Alexandre Baptista, Hilario, José Carlos, Oliveira Duarte, Peres y Alfredo (Sporting); Américo, Festa, Nóbrega, Pinto (Oporto); José Pereira y Vicente (Beleneses); Jaime Graca (Setubal).

Pero al parecer los positivos resultados no alcanzaron para cubrir algunos déficit que se notan en el equipo. "Diario Da Manhá" comenta: **"Nos hemos clasificado, ahora debemos tener en cuenta que para brillar en Inglaterra necesitaremos armadores"**. Y agrega que ése es el problema que también tienen Francia, España e Italia.

El bajo rendimiento de la selección lusitana en los dos últimos partidos de la serie (0-0 v. Checoslovaquia y 0-2 v. Rumania) crearon la alarma.

Con motivo de esos resultados una revista especializada de Portugal alertaba **"Ignorar los problemas que tenemos sería un crimen imperdonable. Nuestra declinación se debe fundamentalmente a la baja de los hombres claves. Esperemos que Luz Alfonso tome las medidas necesarias para lograr el ajuste necesario"**.

El problema del medio campo es el que más preocupa. Coluna, el hombre del record en partidos internacionales, ha bajado mucho su nivel normal de juego y hay muchos que dudan sobre las posibilidades de que vuelva a ser el de antes. Fernando Mendes, la promesa para cubrir ese sector, es una incógnita luego de la seria lesión que sufrió en el partido de ida con Checoslovaquia. Se piensa en Jaime Graca y en Ferreira Pinto. Los partidos de práctica dirán hasta dónde llegan las posibilidades de estos dos jóvenes valores.

Lo más sólido y lo que más conforma hasta ahora es el ataque. Los nombres de José Augusto, Eusebio, Torres y Simoes son garantías de capacidad y rendimiento.

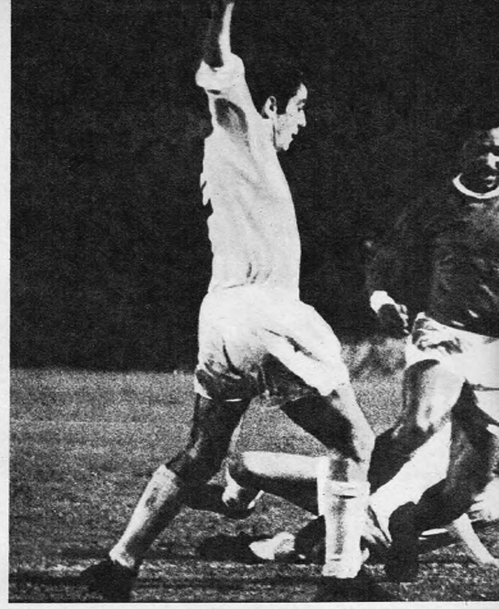
DOS FRASES

Fernando Riera (DT chileno): "Inglaterra y Brasil son mis candidatos. **Pero Hungría, la URSS y Portugal pueden desempeñar un papel destacado y asombrar con sus actuaciones"**.

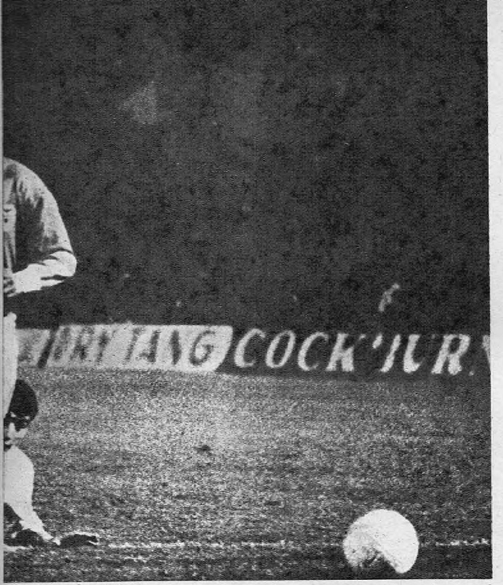
Lajos Barotti (DT de Hungría): **"Brasil es el que tiene mayor chance. Es el equipo con mejores posibilidades entre los 8 aspirantes más firmes. Pero puede haber dos probables sorpresas: Portugal e Italia"**.

UBICACION CON NUMEROS

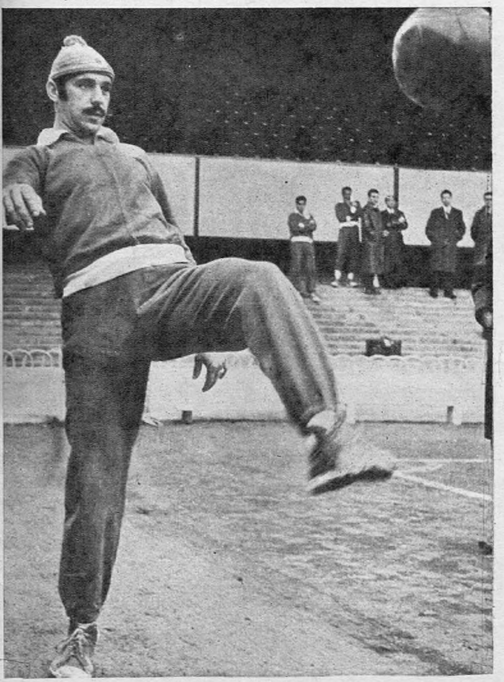
De los 8.290.561 jugadores europeos registrados en la FIFA, pertenecientes a asociaciones afiliadas de 33 naciones, 18.427 pertenecen a Portugal. Esta cifra la ubica en el 25º lugar y sólo son inferiores Islandia (3.400), Malta (5.600), Chipre (6.800), Luxemburgo (9.057), Irlanda del Norte (10.500), Irlanda (14.000) y Albania (16.000). A su vez, está muy lejos de los números exhibidos por Alemania Federal (2.130.000) y la Unión Soviética (1.700.000).



Coluna, el hombre que más veces vistió la casaca nacional de su país. Hoy es cuestionada su capacidad para cubrir el medio campo y se le busca un reemplazante.



El marcador central, Germano. Experimentado jugador. Figura clave en la campaña que posibilitó el triunfo de Portugal en la serie de clasificación.





NI AUDACES NI IMPROVISADOS; PARA HACER CANCHAS

LA TECNICA Y LOS AUDACES

Por RICARDO JURADO

DE GOLF HAY QUE CONTAR CON TECNICOS CAPACES.



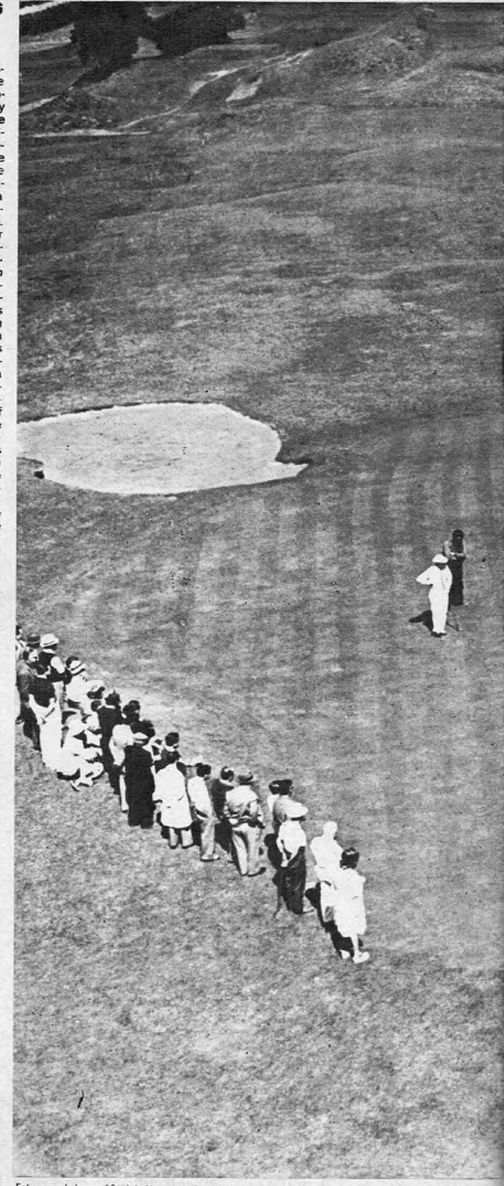
En el mes de diciembre del año pasado estuve unos días en los Estados Unidos, en La Florida, el llamado "Estado donde brilla el sol", el paraíso de los deportistas y por supuesto de los golfistas. Me dediqué a recorrer las canchas de golf y jugar lo más posible mi deporte favorito. Al volver de regreso al país tenía, y aún lo conservo, un asombro increíble por lo que había visto y por el extraordinario progreso que aprecié en cinco años, desde mi residencia en La Florida en el año 1960 hasta este corto viaje, hace unas semanas atrás. Lo que hace cinco años no eran más que arenales impenetrables, con una vegetación espesa que impedía el acceso, ahora se habían convertido en hermosas canchas de golf rodeadas por modernas urbanizaciones. Pero el elogio a esas

canchas de golf no es suficiente. Esas canchas son lo mejor que he visto por el exterior. Y hubo una, la de Pine Tree, que sólo tiene cuatro años de construída, que me permito considerarla la mejor del mundo. Hace seis años, cuando residía en los Estados Unidos, viviendo en Delray Beach, solía jugar frecuentemente con Dick Wilson, con fama en aquel país de ser el mejor arquitecto de golf (construyó las dos canchas de la P.G.A. en Palm Beach). Cuando viajábamos para jugar en Palm Beach, Tequesta, Fort Lauderdale, solíamos pasar con el auto por una carretera, y al llegar al lugar donde hoy está Pine Tree, Dick solía decirme: "Aquí voy a construir la mejor cancha de golf de los Estados Unidos", y yo francamente no atinaba a comprender cómo era posible hacerlo en ese lugar, prácticamente impenetrable. Ahora jugué en esa cancha de golf y aseguro que hasta el día de hoy no lo hice en otra mejor. Y el juicio mío es el mismo de muchas grandes estrellas de golf norteamericano. Tommy Armour, Ben Hogan, Sam Snead, Arnold Palmer piensan lo mismo. Me hicieron firmar el libro de huéspedes y mientras lo hacía me dediqué a leer los comentarios de cada uno de los firmantes. Todos coincidían que es la mejor. Y jugar en esa cancha representa pagar la suma de 15 dólares, tanto para el profesional como para el aficionado. Al profesional se lo considera invitado una sola vez en la vida. Luego tiene que pagar el derecho de cancha. Y en su mayoría ellos juegan allí, porque consideran que dicha cancha es el mejor test para entrar en juego. Con esto el lector tiene una idea.

Dick Wilson falleció hace 8 meses y su socio Joe Lee, que es el vicepresidente del club, sigue construyendo magníficas canchas de golf. Por él conocí con detalles las nuevas maquinarias que hay en el país para construir y conservar las canchas, los nuevos sistemas para mantenerlas en perfectas condiciones. Pero como todas las cosas que se hacen en el país de la técnica; cada uno con su trabajo, cada uno en lo que sabe. Allá no se permiten los audaces ni los improvisados, que pretenden considerarse arquitectos de golf, ni los encargados de canchas que esgrimen nada más que su antigüedad con el deporte como argumento de fuerza para dedicarse al cuidado de las mismas. Por eso, aquí en la Argentina seguimos matando insectos con agua y jabón, y por eso cuando se habla de P. H., de alcalinidad, de acidez, despertamos gestos de asombro en los que escuchan. Por eso la creencia de que el trébol u oreja de gato vienen con el agua de riego. Cuando explicaba en el país del Norte los problemas de las canchas nuestras, me preguntaban si aquí hay agua para regar, pues ellos consideran que con agua sólo es suficiente para tener canchas en perfecto estado (si están bien construidas); no importa cuánto sol o frío pueda haber.

Yo me pregunto. ¿Por qué no podemos tener un campo de golf, sólo un campo de golf, con todas las últimas técnicas, con los mejores pastos, con un perfecto estado de conservación? Yo creo que la respuesta es muy fácil. Sencillamente porque se pretenden hacer las cosas con el mínimo de gastos y entregando los trabajos a gente que pueda tener muy buena voluntad, pero que lamentablemente tiene conocimientos mínimos. Si se quiere usar esa gente, había que enviarla a los Estados Unidos para que allí adquiriese la sapiencia necesaria para estar en condiciones de realizar un trabajo eficiente. No hay que olvidar que por gastar poco dinero después nos encontramos que tenemos que cambiar varios greens por año, porque no crecen ni las malezas en los mismos, y todo esto trae muchos gastos, quizás muchos más de los requeridos si las cosas se hiciesen bien desde el principio. Tener una cancha de golf, en nuestro país, es una cosa muy fácil, mucho más fácil de lo que se cree. La mayoría de los golfistas argentinos, inclusive de los que viajan al exterior (muchos ni visitan canchas de golf cuando salen del país), es posible que jamás hayan visto una cancha de golf, tipo campeonato, con tees de 60 metros, que nos permiten jugar cada día en una cancha de diferente yardaje, depende de donde se coloquen las marcas de salida; una cancha que hoy puede ser fácil, mañana difícil; depende de donde se coloquen las banderas. Si nos decidiésemos a construir una cancha de golf de este tipo estoy plenamente seguro que el ejemplo cundiría y que luego de ver los buenos resultados serían muchos los que se atrevieran a construir otras. ¿Cuántas canchas nuevas se construyeron en el país en los últimos 20 años? Muy pocas. ¿Cuántas tipo campeonato? Ninguna. Las que se construyeron últimamente son casi exactas a las construidas hace 40 años. Se siguen las mismas técnicas, ya hoy completamente pasadas de moda, e inclusive cuando se levantan los greens no se remoldean, sino que simplemente se vuelven a sembrar.

Siempre se esgrimen los mismos argumentos. Que los costos son muy caros. Mientras aceptamos pagar por un equipo de golf cien mil pesos y por una pelota 400 pesos, somos reacios a abonar las cuotas de golf de acuerdo con los costos actuales. Queremos seguir ganando como en el año 1966 y pagando cuotas como en 1945. Es necesario que los particulares nos atrevamos a comenzar una cancha de golf, nada más que una, que esté acorde con el prestigio que nuestro golf profesional y amateur tienen en el mundo entero. Nos gusta criticar que los greens son malos, que las canchas son monótonas, pero nada hacemos para remediar esos males. En México, en Bogotá, en Puerto Rico, en Chile, existen canchas muy buenas y en perfecto estado de conservación. Y, ¡por favor!, que no me digan que es debido al clima, porque hace muchos años las canchas argentinas, para aquella época buenas, tenían excelente estado. Seguir culpando al clima es seguir manteniendo la venda en los ojos, que nos hace negar a los que saben y entregando la construcción de las canchas a gente que poco o nada sabe de eso.



Este es el hoyo 18 del Mar del Plata Golf Club, la fotografía tiene 20 años de antigüedad



ces los greens del Mar del Plata estaban considerados como perfectos por su cuidado y su excelente mantenimiento. Ahora sólo nos queda añorarlos. De aquéllos ya no hay más.

LUIS ARTIME

CASACA NUEVA PARA UN MISMO GRITO

¡GOOOOOOOO

25 millones por su pase, pero la selección postergó el debut en Independiente.

Por HECTOR ONESIME



Esta imagen queda en la melancólica evocación de la hinchada riverplatense. Es el pasado que buscará su reencuentro en un nuevo club.

DE CHIQUILIN ERA HINCHA DE RACING Y SOÑABA EN SER RUBEN BRAVO. HOY PIENSA EN VOLVER A SER LUIS ARTIME. EL IDOLO. EL TRIUNFADOR.

El influjo de 25 millones reactualizaron el ruido. Cumpliendo con una ley que parece inexorable en la carrera futbolística de Luis Artime. **Una carrera matizada en los rubros que significan la máxima ambición de cualquier deportista:** Multitud y millones.

Y todo conseguido con la simpleza de su arma exclusiva. EL GOL. Su gran argumento, el que siempre enrostró silenciosamente a todos los que buscaron con rebusques pretendidamente técnicos disminuir su dimensión de futbolista.

Independiente, intentando revitalizar el potencial de un plantel que aspira el tercer título consecutivo por la Copa América, lo incorporó este año invirtiendo un gran capital. Antonio Faldutti, el técnico encargado de estructurar esa ambición roja confía en él. Luis Artime inicia en 1966 una nueva etapa.

Esta es la síntesis cronológica que registra el nuevo año.

Atrás queda el 65. Fue casi siempre reservista. Pero esa contingencia no lo hizo claudicar a sus condiciones de jugador y de hombre. En sus espaciados y fugaces pasos por la primera mostró la intacta permanencia de su capacidad de goleador. El responsable de su desplazamiento (Renato Cesarini) fue siempre calificado por Artime como un gran maestro. Y nosotros conocemos la honestidad que encierran las declaraciones de Artime.

Trató de aprender, de superarse, de mejorar, de ganarse el puesto.

La didáctica avasallante de Cesarini encontró un dócil y aplicado alumno. El maestro tenía la convicción de transformarlo. No sabemos si estaba convencido de haber logrado el objetivo.

River no quiso esperar para comprobarlo.

De allí su pase sensacional.

De allí esos 25 millones que reactualizaron el ruido.

Artime sigue siendo gol, voluntad, temperamento, sacrificio, disciplina. Artime sigue siendo tribuna enfervorizada en gritos y sigue siendo un valor cotizado.

Artime sigue siendo IDOLO.

En el recuerdo de Atlanta. En el recuerdo de River. De ninguno de los dos clubes se fue como fracasado. Fue triunfador como futbolista y HOMBRE como persona.

LA POLEMICA SUPERADA

En un tiempo que parece lejano, pero está muy cerca, fue discutido. Tuvo la real virtud de crear dos bandos. Muchas encuestas trataron de extraer la verdad. ¿Era un afortunado "pescador"? ¿O era un inteligente aprovechador de oportunidades?

Algunos votaron afirmativamente la primer pregunta.

Otros la segunda.

Pero Artime siempre estuvo despreocupado por la polémica. Sólo le interesaron las críticas cuando invadían su condición humana. Como aquella vez en Río cuando después de un partido por la Copa de Campeones fue censurado por "no correr". Y él —también nosotros— sabe que esa acusación no le cabe.

Fue como pocos encasillado dentro de una parcialidad. Los apologistas esgrimían los argumentos positivos. Artime es **hombre de área, siempre está en el momento oportuno, las busca todas, llega siempre a tiempo, hace goles como ninguno, pelea, sabe ir al choque, vuelca partidos irreversiblemente perdidos...**

Los detractores repetían: es **torpe, no tiene perfil izquierdo, es un ciego chocador, está para una sola, no sabe tirarse atrás, no acompaña en el armado, cabeceando es nulo...**

Artime tenía una sola respuesta: Gol.

Hasta que la polémica terminó por perder su anacrónica vigencia.

¿Por qué a Artime se le exigía una perfección que en otros tampoco se daba? La corriente de exquisitos que lo combatieron desapareció como esos snobismos a los cuales se renuncia cuando se tiene conciencia de que han perdido originalidad. Incluso muchos de los que pensaban que "quedaba bien" combatirlo al tiempo pensaron que "quedaba bien" defenderlo.

La ambición por la notoriedad a veces produce estos fenómenos.

Y la conclusión de ese absurdo es que —conceptualmente— los dos bandos tienen razón. Artime es un jugador con virtudes y limitaciones. Lo erróneo consistía en utilizar sus virtudes para ejemplificar el futbolista perfecto y sus defectos para sentenciar "no puede jugar".

Cuando se pierde objetividad los juicios parecen interesados. Hasta deshonestos.

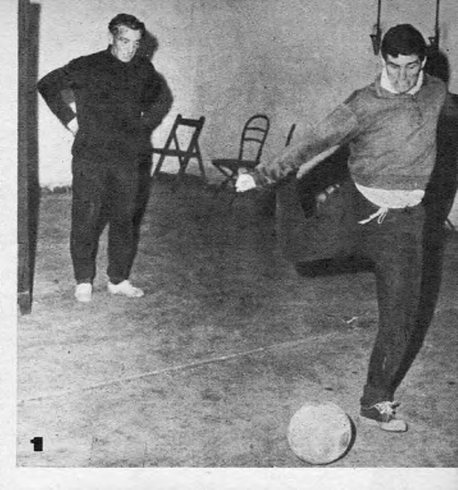
ARTIME EN INDEPENDIENTE

Faldutti respaldó la compra: **"Es un especialista en hacer goles y vamos a tratar de sacarle provecho en función de lo que mejor sabe."** La crisis ofensiva de Independiente el año pasado alcanzó un nivel alarmante.

Artime se incorpora como solución. Y en las dos posibilidades tácticas que puede realizar el equipo su trabajo es fundamental. Si se mantiene la idea de colocar tres hombres en medio campo (supuestamente De la Mata, Pastoriza y Roldán) y tres atacantes netos. Es decir, aplicar la fórmula del contraataque, la gravitación de Artime puede ser importante. Por su pique, su fuerza y su clara visión para llegar al área.

Todos esos atributos podrán funcionar en la medida en que se encuentren los complementos necesarios. Esto significa, la predisposición de sus compañeros para acompañarlo en la llegada. Sin condenarlo a jugarse solo, ni a esperar pelotas que llegan desde muy lejos y que él tenga que disputar entre varios rivales. Artime necesita que se le acerquen para utilizar la velocidad en el último tramo. Cuando es capaz de superar por guapeza y condiciones físicas a la marca. Lo otro, "el azar" o la confianza excesiva en su leyenda de goleador puede significar el fracaso.

La segunda variante, con el más "ofensivo" 4-2-4, también tienen en Artime al hombre clave. Y si el delantero que completa la dupla


1



es Mario Rodríguez, el ataque rojo puede alcanzar una gran contundencia. Puede... Y la duda nace de la posibilidad de entendimiento, de complemento, que pueda haber entre dos hombres de similares características. Si cada uno busca el camino individualmente, autofijándose un callejón, las defensas contrarias tendrán escasas complicaciones.

Si el laboratorio produce el fenómeno del entendimiento la fórmula sería ideal.

CON TONO INTIMO

Y a partir de este párrafo ponemos entre usted, Artime y nosotros una mesa de café. Con ese tono informal y amistoso con que muchas veces hemos hablado, le decimos las frases finales.

Luis, con sus recientes 27 años, su fe, su convicción, su dedicación, **Independiente tiene que significar otra etapa de éxito. Tiene que significar la prolongación del ídolo que se impone por su fútbol y su índole. Tiene que significar el mero hecho anecdótico de una casaca distinta que va a "envolver" al mismo hombre, al mismo jugador.**

Usted puede gritar y hacer gritar a miles de gargantas. Como en Atlanta. Como en River. Como en el seleccionado.

Y si se diera la mala ¡qué importa! ¿No es cierto, Luis? Todavía no es tiempo de claudicar. Cuando ese día llegue quién como usted podrá repasar el pasado emocionándose con momentos tan gratos. Quién como usted podrá decir, **"me acuerdo de aquellos tres goles que le hice a Boca en el año... y la vez que le ganamos a Racing después de ir perdiendo 2 a 0 y yo metí tres goles seguidos... y aquel partido con el seleccionado que..."** Todos esos recuerdos son su patrimonio.

Pero todavía no llegó el momento de recordar...





1 "¡Vamos, Artime...apoye bien la zurda... vamos, pegue seco, justo." Cesarini trabajó en 1965 para pulir sus deficiencias técnicas. Intentó transformarlo con su avasallante vocación de maestro. River no quiso esperar para conocer los resultados de esa enseñanza.

2 El gesto de dolor denuncia el golpe. Fue el recurso al que apelaron muchas defensas para poderlo contener. Pero la respuesta nunca estuvo en ese nivel. La respuesta, casi invariable, fue el gol. El jugarse siempre sin temor. El ir de frente con fuerza y fe.

3 El éxito, la fama, la multitud rodeándolo. En la cancha o fuera de ella su figura tuvo ese magnetismo especial que sólo acompaña a los grandes ídolos. Este que aquí lo rodea en el día de su casamiento es el pueblo de Junín, el lugar donde comenzó su carrera de futbolista. El lugar donde gritaron sus primeros goles.

4 Dos perfiles para el gol. José Sanfilippo y Luis Artime. Una foto del 61, el año que los dos llegaron al final con un tanto de diferencia. El año que Artime vistió por última vez la casaca de Atlanta y por primera vez la de la selección nacional. Las ambiciones comienzan a concretarse. River será el próximo paso hacia la consagración.



LOS GOLES DE ARTIME

1959: 10 goles. Debutó en 1ª frente a Rosario Central en la primera rueda (19 de julio, 12ª fecha, 0-0 en Arroyito). Ocupó el puesto de Nº 8 en reemplazo de Mario Griguol.

Convirtió su primer gol en primera frente a Gimnasia y Esgrima (campo de Estudiantes), a los 17 minutos (1-1 el resultado).

1960: 15 goles.

1961: 25 goles: Colocado 2º en la estadística de los goleadores, a uno de Sanfilippo.

Debutó internacionalmente en el Seleccionado Argentino en gira por Europa, frente a Checoslovaquia en Brno (3-3) marcando un gol.

1962: 25 goles. Goleador de la temporada, vistiendo la casaca de River Plate.

Para su nuevo club debutó en La Plata frente a Estudiantes (ganó River 3-1) y marcó 2 tantos.

1963: 25 goles. Goleador por segunda vez consecutiva.

1964: 15 goles. Colocado 2º, a dos de Veira.

1965: 4 goles. Hizo 2 frente a Vélez Sarsfield (10ª fecha), 1 frente a Racing (19ª) y el último para River frente a Boca (32ª).

Total: 119 goles en primera división.

curiosidades



Plantel de River del 37. Además del record que señalamos obtuvo en toda la temporada un total de 58 puntos sobre 34 partidos jugados marcó 106 goles y le marcaron 43. Arriba: Malazzo, Vasini, López, Sirni, Rodolfi, Fatechi, Minella, Wergifker, Coloccini. Abajo: Cesarini, Rongo, Bernabé Ferreyra, Hirschl (DT), Vascheto, Moreno, Pedernera, Peucelle.

UN RECORD INSUPERABLE

En la 2ª rueda del campeonato de 1937 River Plate cumplió una actuación excepcional, ya que de los 17 partidos jugados ganó 15 empatando uno y perdiendo el restante. De tal modo estableció el record de puntos ganados por un equipo en una rueda. A continuación se detalla la campaña realizada en la ocasión de referencia.

18ª fecha venció a Chacarita	2-1	Ferreyra, Pedernera.
19ª fecha venció a Lanús	3-2	Ferreyra (2), Cascio.
20ª fecha venció a Estudiantes	3-0	Moreno (2), Ferreyra.
21ª fecha venció a F. C. Oeste	3-1	Peucelle, Moreno, Pedernera.
23ª fecha venció a Quilmes	3-0	Peucelle, Moreno, Ferreyra.
24ª fecha venció a Independiente	4-3	Peucelle, Vascheto, Ferreyra, Pedernera.
25ª fecha venció a Tigre	5-1	Moreno (3), Vascheto, Ferreyra.
26ª fecha venció a Atlanta	4-1	Peucelle, Moreno, Ferreyra, Pedernera.
27ª fecha venció a Talleres	6-1	Ferreyra (4), Moreno, Pedernera.
28ª fecha venció a Gimnasia	4-1	Moreno (2), Peucelle, Ferreyra.
30ª fecha venció a V. Sarsfield	2-1	Peucelle, Moreno.
31ª fecha venció a San Lorenzo	6-1	Peucelle (3), Moreno (2), Pedernera.
32ª fecha venció a A. Juniors	6-0	Moreno (3), Vascheto (2), Peucelle.
33ª fecha venció a Boca Juniors	3-2	Ferreyra, Vascheto, Deambrosi.
34ª fecha venció a Platense	3-2	Moreno (2), Vascheto.

En la 22ª fecha perdió con Huracán 5-2 y en la 29ª igualó con Racing en 4 goles. Por lo tanto obtuvo 31 puntos sobre 34 posibles.

LA DISMINUCION DE GOLES Y UN HECHO EXCEPCIONAL

La proliferación de los sistemas defensivos y la considerable merma de grandes valores han provocado una notable disminución en la cantidad de goles convertidos. La presente estadística da cuenta de esa negativa evolución. Además se consignan el promedio de tantos por fecha y las veces que un cotejo finalizó igualado sin goles. Aquí se puede apreciar el insólito hecho producido en el torneo de 1937, en que ninguno de los 306 partidos disputados terminó con el score en blanco.

AÑO	GOLES	PROMEDIO POR FECHA	0 a 0
1931	1094	32	15 veces
1932	1089	32	8 ,,
1933	1075	31	16 ,,
1934	995	25	7 ,,
1935	1108	32	10 ,,
1936	1164	34	5 ,,
1937	1285	37	NINGUNA
1938	1334	39	4 veces
1939	1256	37	6 ,,
1940	1244	36	5 ,,
1941	963	32	4 ,,
1942	895	30	7 ,,
1943	896	30	7 ,,
1944	923	30	12 ,,
1945	946	31	4 ,,
1946	922	30	6 ,,
1947	903	30	5 ,,
1948	878	29	14 ,,
1949	1074	31	12 ,,
1950	1085	32	8 ,,
1951	924	27	9 ,,
1952	848	28	12 ,,
1953	731	24	15 ,,
1954	768	25	13 ,,
1955	724	24	16 ,,
1956	753	25	11 ,,
1957	731	24	20 ,,
1958	864	29	10 ,,
1959	773	26	14 ,,
1960	812	27	14 ,,
1961	757	25	16 ,,
1962	606	20	18 ,,
1963	507	19	16 ,,
1964	583	19	32 ,,
1965	700	20	40 ,,

Hubo 7 partidos por fecha en los años 34, 62 y 63; 9 partidos en 1931, 32, 33, 35, 36, 37, 39, 40, 49, 50 y 65; y 8 cotejos los años restantes.

¿UD. LO SABE?

1. Dos jugadores de nuestro profesionalismo actuaron en 3 equipos distintos en una misma temporada. ¿Quiénes fueron esos futbolistas?

2. River Plate es el club que ha convertido más goles en los 35 torneos disputados hasta el presente: 2.428. Pese a ello surge una curiosa comprobación del resultado de sus partidos. ¿En qué consiste?

3. ¿Cuáles fueron los campeones que tuvieron a la vez la delantera más goleadora y la defensa menos vencida?

4. El de 1934 fue el único campeonato de la era profesional que se dividió en 3 ruedas. ¿Qué equipos ganaron cada una de ellas?

5. Un solo club se ha clasificado subcampeón 3 años consecutivos. ¿Quién fue y qué hecho singular se produjo en tales circunstancias?

6. ¿Cómo formaría usted un equipo utilizando futbolistas de distintas épocas que hayan actuado en Atlanta y Boca Juniors?

7. ¿Qué hecho curioso se produjo en el partido que jugaron en 1933 Platense y River Plate en cancha del primero?

8. Solamente 3 arqueros realizaron la proeza de atajar 2 penales en un mismo partido. ¿Quiénes fueron?

9. Al fútbol rosarino se lo ha distinguido siempre por su natural habilidad, pero además por su escasa efectividad. ¿Sabe usted qué hecho ocurrido en los torneos de 1941 y 1948 desmintió esa tradición?

10. Boca Juniors incluyó en el último campeonato a 7 jugadores distintos en el puesto de puntero derecho. ¿Usted los recuerda?

11. ¿Cuál es el arquero que en el profesionalismo defendió mayor número de clubs?

(Respuestas en la página 58)

NUCLEO

¿Qué le pasó este verano al

Mucho. Con la llegada del verano floreció en una nueva gama de colores exteriores! Pero el gran cambio está por dentro! Al igual que el simpático Dauphine y el poderoso Gordini, el 4L tiene ahora caja de 4 velocidades! Vamos a repetirlo: **el 4L tiene ahora caja de 4 velocidades!** Se imagina lo que será capaz de hacer con su potente motor de 33 HP. (superior a cualquier competidor de su categoría)? Para mayor confort, también trae NUEVO pedal de acelerador y NUEVO freno de mano, de destrabe instantáneo; NUEVO carburador "Carter" y NUEVO regulador de voltaje! Y como siempre: mayor despeje del suelo — 4 puertas y 1 de servicio — 4 plazas que valen por 5 — Suspensión a barras de torsión — Piso plano por fuera y por dentro.
Si usted es comerciante, puede interesarle saber que el práctico Renault 4F (Fourgonnette), trae las mismas novedades!
Siga el rumbo del rombo hasta el Concesionario Renault más próximo y solicite una demostración!



Producto de calidad de Industrias Kaiser Argentina

BUENOS AIRES, 1966:

REUNION DEL POLO MUNDIAL

Por RICARDO FRASCARA

SE HARA LA SERIE INTER



...ACIONAL TAN ESPERADA.

El polo sufrirá este año 1966 una verdadera conmoción. Todo el deporte argentino se lanza a una temporada internacional de relieve, amparado en los festejos del Sesquicentenario de la Independencia. Abundarán programaciones especiales gracias a suculentos subsidios, y entre ellos el aficionado al polo podrá contar con un manjar de reyes. Se avecina una serie internacional que hacía mucho tiempo que se esperaba con crecido interés. Conocemos el nivel de nuestro polo; año a año es palpable en las canchas el progreso y el surgimiento de nuevos valores; pero hace quince años que el aficionado argentino no tiene la satisfacción de ver confrontaciones internacionales. Difícil en todos los deportes, en el polo se hace prácticamente imposible la visita de equipos extranjeros por la presencia del ele-

REUNION DEL POLO MUNDIAL

YA ACEPTARON LA INVITACION EQUIPOS DE

mento equino. El transporte y el mantenimiento de los caballos encarece sustancialmente cualquier gira, y si anualmente los jugadores argentinos concurren a Europa es porque tienen casi la seguridad de dejar a sus caballos allí, siempre altamente codiciados por los ingleses.

Precisamente ese contacto permanente con el polo inglés permitirá ahora que un equipo de las islas se presente en la temporada local. Será una atracción indudable. Los ingleses están progresando constantemente y pueden formar un team de 24 ó 25 goles, bien montado, que presentará quizá un par de atracciones muy especiales. Una podría ser la figura del príncipe Felipe, de 5 goles de handicap, quien mantiene un interés permanente por este deporte. Aun suponiendo que el esposo de la reina Isabel II no participe en el certamen principal a jugarse en Palermo, es siempre posible que pueda vérselo en el abierto de Hurlingham o en algún otro certamen de ese club típicamente inglés y más íntimo que lo que puede ser Palermo. La otra atracción de los británicos será la presencia del australiano Sinclair Hill, un 9 de handicap que en las últimas temporadas de Windsor Park llamó la atención por su juego fuerte y preciso. Hill será seguramente el eje del equipo sobre el que girarán Paul Withers, Ronnie Ferguson, Patrick Beresford y Patrick Kemple, todos ellos polistas en alza a juzgar por los comentarios de los jugadores argentinos que los ven anualmente.

La presencia del equipo inglés en nuestra temporada ya es segura y todo quedará concretado durante la "season" británica, puesto que otra vez concurrirán allí los jugadores locales. Este año han sido invitados para jugar con el príncipe, en el team de Windors Park, los hermanos Tanoira, base de la formación de Mar del Plata, que se constituyó en la revelación del último campeonato argentino.

El otro seleccionado importante que nos visitará es el siempre esperado de los norteamericanos. Constituidos desde hace años, desde siempre, en rivales principales de los argentinos, ya sea en la práctica, o tácitamente, los norteamericanos están sin embargo aislados de nuestro polo. Su organización especial los hace cerrados en su círculo. El hecho de que haya varios clubes profesionalizados y que los torneos se jueguen en distintos centros polísticos hace que ni siquiera sus mismos jugadores estén en contacto permanente. Divididos en zonas y dentro de ellas actuando repartidos para equilibrar los handicaps de los equipos, no es mucho lo que se puede saber de ellos. Es decir, no hay patrón para medir la potencia de un seleccionado. Cuentan con jugadores como el australiano naturalizado Robert Skene, viejo conocido del público argentino, que conserva sus 10 de handicap; otro veterano, George Oliver, de 8; el hijo de Cecil Smith es uno de los valores jóvenes con perspectivas; pero su equipo es una incógnita. De cualquier manera, ante el hecho de haber aceptado la invitación para jugar en Buenos Aires, es seguro que formarán un cuarteto poderoso, máxime teniendo en cuenta que no significa para ellos ninguna dificultad montar caballos de primera calidad.

Ingleses y norteamericanos darán lucimiento a la temporada que, debido a esta visita, comenzará ya en mayo con la copa República Argentina; se adelantarán también los abiertos de Los Indios y Tortugas y el centro del programa estará constituido por los abiertos de Hurlingham y Palermo, la serie internacional y el match por la copa de las Américas, confrontación con los estadounidenses que tiene como último ganador en 1951 al team argentino formado por los cuatro pilares de Venado Tuerto: Juan y Roberto Cavanagh y Enrique y Juan Carlos Alberdi. Esto quiere significar que el polo no descansará este año. Si la copa de la República, torneo conocido como el campeonato argentino con handicap, se juega en mayo; ya en los próximos días tienen que montarse los equipos por las estancias para comenzar las ruedas de clasificación.

Por supuesto que hay un tema que apasiona a los aficionados y es el de la formación del equipo argentino. Las opiniones generales convergieron sin un segundo de duda sobre Juan Carlos Harriott (h) y él será el encargado de capitanear el team y darle su tono de juego. La responsabilidad es grande para Harriott, pero grande es también su capacidad. En oposición con otros deportes de equipo, el problema del polo reside en la abundancia de valores y por eso se complica el trabajo de los encargados de la designación. Se sabe que cualquiera sea en definitiva la formación del equipo, el resultado va a ser favorable, ya que por lo menos hay dos jugadores por puesto capaces de sostener con ventaja las más difíciles confrontaciones internacionales. Argentina es un país polístico, tanto por la calidad de sus jugadores, como por los sobresalientes valores equinos. De manera que no puede hablarse de preocupación. Si Gran Bretaña puede formar un team de 25 goles y los Estados Unidos uno de 33, la Argentina puede formar uno de 36.

De acuerdo con su valorización y sus últimas actuaciones no puede haber dudas con respecto a tres individualidades: Juan Carlos Harriott, Horacio Heguy y Francisco Dorignac. Ellos tres ya totalizan 28 goles y lo más destacado del asunto es que los juegan. Tenemos fresco aún lo que han hecho en la última temporada Harriot y Heguy. Su eficacia llega ya a un nivel que escapa a la imaginación; hay que verlos en acción para comprender lo que se puede hacer en una cancha de polo. Una señora, esposa de un militar, acostumbrada a ver jugar polo en guarniciones del norte del país, vino a Buenos Aires con su marido y por primera vez fue a ver un partido de alto handicap: la final del Hurlingham Club entre Coronel Suárez y Santa Ana. Asistió muda al partido y cuando finalizó le preguntó a su marido: "¿Y lo que juegan ustedes también se llama polo?"

Y es así; lo que hace Coronel Suárez ya puede tener un nombre distinto. Indudablemente la base del seleccionado tiene que ser ésa. Hay quienes piensan que inclusive se podría designar a todo el team, recordando el caso de Venado Tuerto. Tras la última modificación de handicaps Coronel Suárez totaliza 35 goles; pero la mayoría quiere ver jugar juntos a Harriott y Francisco Dorignac y ver qué pueden hacer con esos dos colosos del taco delanteros como Horacio Heguy y. . . ¡Aquí está el quid de la cuestión! Entendemos que hay un hombre, un delantero, que no se designa automáticamente. Por su eficiencia, por su certera velocidad, por sus extraordinarios reflejos sincronizados, nos inclinaríamos por formar directamente el ataque con los dos hermanos Heguy. Hicieron de



1 El notable Juan Carlos Harriott (h) sigue ascendiendo. Ahora será capitán del equipo seleccionado argentino que intervendrá en la temporada internacional que se anuncia para el año actual. Una designación que no admite reparos por justa y merecida.

2 Horacio Heguy alcanzó durante la temporada última un nivel superior de juego. Es otra de las figuras indiscutibles para integrar el equipo nacional que enfrentará a los ingleses y a los norteamericanos. Será su consagración internacional.

3 El notable back de Santa Ana reforzaría al team de Coronel Suárez para integrar la representación nacional. Francisco Dorignac tiene fortaleza y juego como para tornarse impasable. Junto con Harriott deben formar una pareja de extraordinaria calidad.

INGLATERRA Y LOS ESTADOS UNIDOS. GRAN INTERES.





2



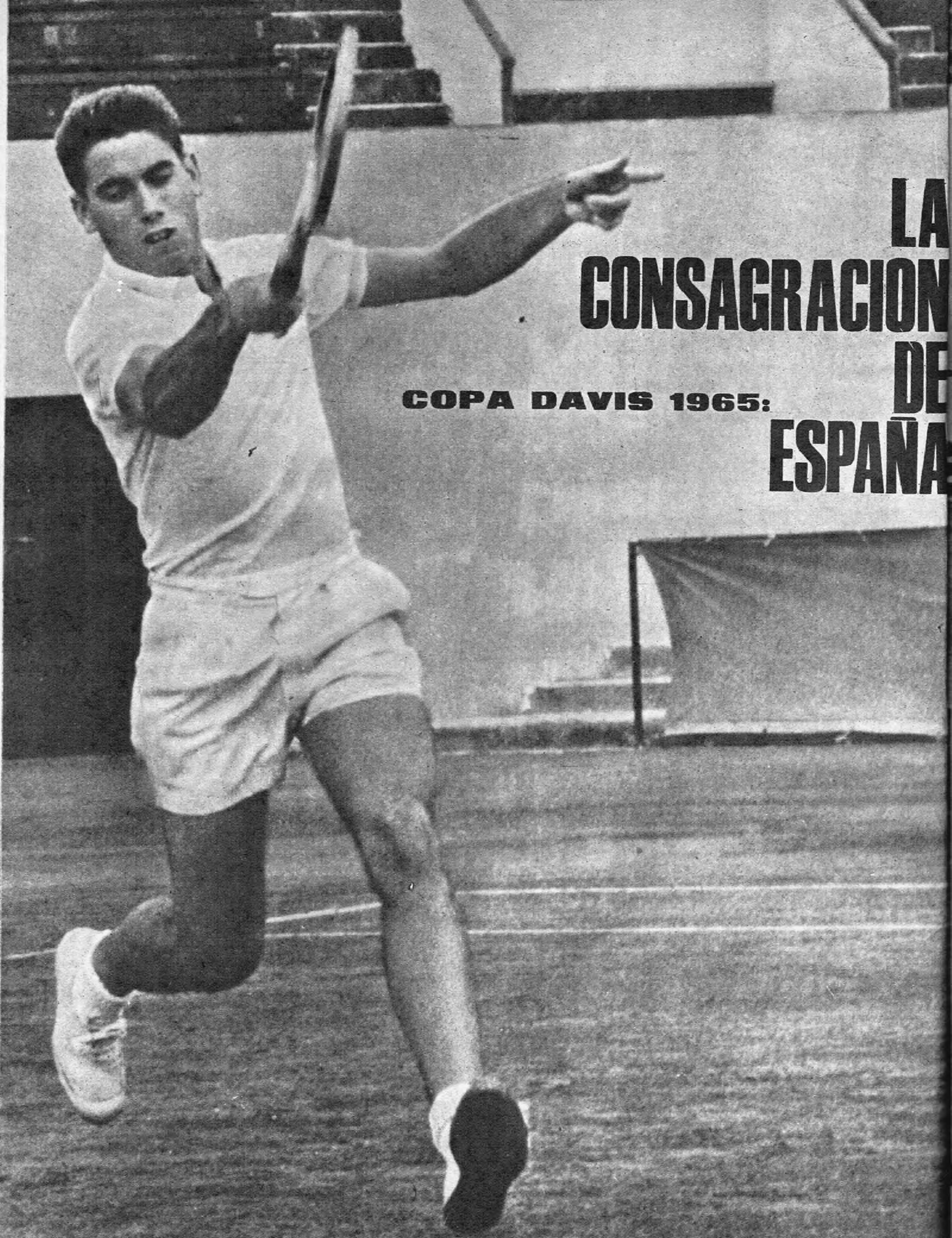
3

todo y son capaces de hacer mucho más; para ellos no hay bocha perdida, no pueden tener desventaja de caballos porque montan excelentes ejemplares y están totalmente compenetrados con el despliegue de Harriot. Pero hay variantes dignas de tenerse en cuenta. Hay otros tres jugadores con recursos, fuerza, habilidad y ganas: Horacio Baibiene, Daniel González y Gastón Dorignac. Pese a que González jugó como back, recordamos que fue Nº 2 del Coronel Suárez campeón de 1962, aunque creemos que su tipo de juego lo hace más importante como Nº 4. Baibiene es brillante como Nº 1 ó 2 y Dorignac, aun cuando bajó notoriamente su rendimiento el año pasado, sigue siendo un jugador importante por su constancia y taqueo. De manera que el ataque argentino podría responder a alguna de estas fórmulas: Heguy-Heguy; Horacio Heguy-Daniel González; Horacio Heguy-Gastón Dorignac; Horacio Heguy-Baibiene o Baibiene-Horacio Heguy.

Recordemos que todavía quedan en las tribunas jugadores como Gonzalo Tanoira, Carlos Torres Zavaleta, Luis Lalor. . .

Pensamos que lo más conveniente en caso de formar seleccionados de cualquier deporte es que sean lo menos seleccionados posible. Es decir, que el ideal de la representación de valores de un deporte debe llegar por la vía de reforzar al mejor equipo ya armado. Siguiendo esta premisa nos inclinamos por integrar el seleccionado con: Alberto Heguy (8); Horacio Heguy (9); Juan Carlos Harriott (h) (10) y Francisco Dorignac (9); colocando como suplente a Daniel González (8), pues es un hombre experimentado y capaz para jugar con solvencia en cualquier puesto.

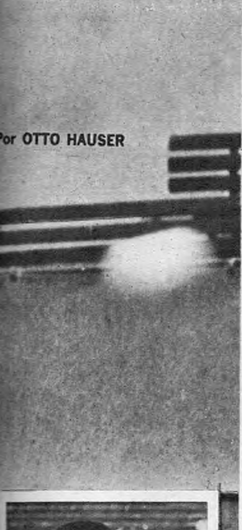
No se conoce aún con seguridad si vendrá algún equipo sudamericano, aunque es poco probable, porque el viaje de ingleses y norteamericanos debe cubrir con exceso la cuota acordada a la Asociación Argentina de Polo; tampoco se ha decidido cómo se armará el programa para los torneos internacionales, pero entendemos que cualquiera sea la última decisión el éxito de la temporada será total. En todo deporte la confrontación internacional aviva el interés de los aficionados; el prolongado lapso de aislamiento que lleva nuestro polo es motivo más que suficiente para aguardar con creciente interés esta promesa de alto polo internacional, que esperamos resulte una confirmación de los valores que calza este deporte en nuestro país, ya que si no se sabe a ciencia cierta quién inventó el polo, podemos estar ya seguros de que se inventó para jugárselo en la Argentina.



COPA DAVIS 1965:

LA CONSAGRACION DE ESPAÑA

EL INTERES GENERAL POR EL CLASICO CERTAMEN AUMENTO NOTABLEMENTE AL SURGIR UN NUEVO GANADOR DE LA ZONA EUROPEA, DEL TORNEO INTERZONAS Y CHALLENGER DE AUSTRALIA: ESPAÑA.



Por OTTO HAUSER

La Copa Davis es considerada el acontecimiento deportivo más grande del mundo, organizado año tras año en forma impecable tanto en su aspecto deportivo como financiero.

Se efectúa en tres zonas —europea, americana y asiática—, y el ganador del torneo de interzonas adquiere el derecho de desafiar al país campeón del año anterior, en las canchas de éste.

Cada zona tiene su fondo financiero, aportado por cada país inscripto y por cada partido jugado. De esta manera la participación de un país, aun del más pequeño o más pobre, en la Copa Davis es posible sin que ello implique la necesidad de una inversión monetaria exorbitante.

Si se dice "el acontecimiento más grande del mundo" no es porque se considera al tenis el deporte más popular, sino porque es el único campeonato mundial de esta índole que se realiza todos los años con la participación de más de 45 países.

En 1965 el interés general en este certamen aumentó notablemente porque surgió un nuevo ganador en la zona europea, quien también en forma sensacional se clasificó ganador del torneo de interzonas, y así resultó el challenger de Australia, hasta ese momento poseedor de este apreciado trofeo. España fue quien por primera vez en su larga historia tenística obtuvo este honor.

La mejor performance de los españoles con anterioridad fue en 1922, cuando un equipo formado por los hermanos José y Manuel Alonso y el conde Manuel de Gomar llegaron en circunstancias poco usuales —recibieron un w. o. técnico por parte del fuerte equipo británico en la final de la zona europea— a la final de interzonas, donde se encontraron también con un equipo de Australia, formado por Gerald Patterson y Pat O'Hara Wood. Este encuentro tuvo lugar en Filadelfia —el poseedor del trofeo en ese entonces era Estados Unidos—, y Australia obtuvo la victoria por 4 a 1, habiendo logrado el único punto Manuel Alonso, quien en forma sensacional batió a O'Hara Wood en un quinto set.

El trayecto recorrido por los españoles no fue nada fácil, aun cuando la forma como se desempeñaron en el mismo fue realmente extraordinaria. Aplastaron a Grecia y Chile con el score de 5-0, a Alemania, Checoslovaquia, Sudáfrica y los Estados Unidos por 4-1 y a la India por 3-2.

Su mejor hombre no fue nadie menos que Manuel Santana, un extraordinario y simpático jugador de clase mundial, quien durante toda esta campaña no perdió un solo partido y ni siquiera un solo set. Un hecho que pocas veces ocurre.

Varias fueron las sorpresas en la zona europea; como, por ejemplo, los contrastes de dos anteriores ganadores de ésta: Suecia e Italia, quienes no obstante el hecho de contar con jugadores de la categoría de Lundquist y Pietrangeli fueron vencidos por Checoslovaquia. También sorprendió la fácil victoria obtenida por Francia ante Yugoslavia (5-0) y la de Sudáfrica sobre Francia (4-1).

Sudáfrica, con Drysdale y Diepraam, también tuvo una excelente campaña y llegó a la final donde, sin embargo, poco pudieron hacer con España en Barcelona (perdieron 1-4).

El acontecimiento de mayor relieve en la zona americana fue la final entre Estados Unidos y México. Los mexicanos fueron considerados rudos rivales para el equipo norteamericano, y fue sorprendente el traspié que sufrieron por 4 a 1. Este triunfo se debe en primer lugar al joven norteamericano de color Arthur Ashe, quien usando su tremendo saque y brillantes devoluciones en gran estilo, superó al mexicano Rafael Osuna en 3 sets corridos en el lapso de 1 hora y 35 minutos.

Una vez obtenido este primer punto los norteamericanos adquirieron mayor confianza, y contando también con un Ralston de buen espíritu obtuvieron la victoria, consagrándose así ganadores de su zona. Con grandes esperanzas los norteamericanos se trasladaron a Barcelona para enfrentar a España en un partido de interzonas. El capitán norteamericano decidió hacer una modificación en su equipo haciendo actuar a Frank Froeling en lugar de Arthur Ashe, considerando que Froeling se desempeñaría mejor en las canchas españolas. Evidentemente el cambio no fue muy acertado, porque Froeling fue superado no solamente, como era lógico, por Santana, sino también por el 2º español, Juan Gisbert.

Santana también batió en forma fácil a Denis Ralston, y en conjunto con José Luis Arilla en un partido brillante y espectacular superaron a Clark Graebner y D. Ralston por 11-9 en el 5º set. Fue éste un día de gloria para España, y Manuel Santana su héroe nacional.

El último obstáculo antes de emprender el viaje a Australia para desafiar al campeón consistió en el equipo de la India, ganador de la zona asiática. Este partido se debió jugar según las normas vigentes en la India, en la ciudad de Calcuta.

Los españoles, sin embargo, hábilmente aprovecharon la situación bélica que en ese momento existía entre India y Pakistán y pidieron que el partido se hiciera en España. No habiéndose conseguido un acuerdo mutuo en este sentido, la decisión definitiva la debía dar Australia, que, como campeón reinante, tiene las funciones de "una corte suprema", siendo ella la última instancia en casos de desacuerdo. Las autoridades australianas se inclinaron por España —malas lenguas dicen que los australianos de ninguna manera quisieron poner en riesgo un triunfo español— y los hindúes no podían hacer otra cosa que trasladarse también a Barcelona para jugar la final de interzonas ante el fanático público español.

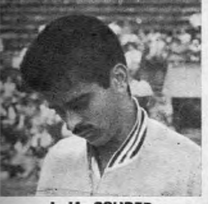
Con todo, los hindúes Krishnan y Mukerdjea se defendieron bien y opusieron mayor resistencia de lo que se pronosticaba. Fue otra vez Santana quien los superó, pero ambos vencieron al español Gisbert. Finalmente España, habiendo triunfado contra todo el mundo, le quedó medirse contra el casi eterno campeón de posguerra: Australia. Después de su encuentro con la India en noviembre, Santana, Gisbert, Arilla y Couder emprendieron el viaje al país del canguro, bajo la dirección de su capitán Jaime Bartroli.

Es difícil opinar si la decisión de su capitán, de no hacer participar a ningún jugador de su equipo en torneos que se hicieran en Australia, fue muy feliz, porque no hay mejor forma de mantenerse en perfecto estado físico que intervenir en lucha seria. Especialmente a Arilla y a Gisbert les hubiera convenido enfrentarse con varios adversarios de categoría, como lo eran los norteamericanos y los australianos allí presentes.

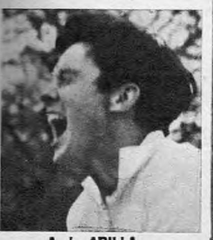
De todos modos los australianos esperaron este partido final exclusivamente para ver al famoso Santana en acción. Diariamente la prensa australiana trajo informes del campo de entrenamiento de los españoles, y el conocido ex jugador australiano de la Copa Davis, Adrián Quist, en un artículo pocos días antes de la final, dijo lo siguiente: "Santana es un brillante jugador que entre otros ganó el título de los Estados Unidos. Este solo hecho demuestra que está capacitado para vencer tanto a Emerson como a Stolle, pero jugar una final de Wimbledon o Forest Hills es una cosa y jugar una final de la Copa Davis es otra. Pero en caso que Santana lograra ganar sus dos partidos de individuales con Australia, habrá obtenido algo que será recordado como una de las más grandes performances realizadas en la historia de la Copa Davis".

El partido final se jugó entre el 27 y 29 de diciembre, y no obstante el contraste que sufrieron los españoles por 1-4, Santana fue la sensación del encuentro y por mucho tiempo los australianos recordarán a este brillante jugador. No obtuvo los dos triunfos de individuales, pero poco faltó para ello, ya que en su primer encuentro con Stolle llevaba ventaja, pero luego perdió en un 5º set, aparentemente muy cansado. Su victoria sobre Emerson fue obtenida cuando el equipo australiano ya estaba fuera de peligro, pero esto demuestra en forma fehaciente que si los nervios no intervienen y desde un ángulo puramente tenístico, Santana es el mejor jugador.

Todos los técnicos están de acuerdo: Australia fue para los españoles un obstáculo imposible de superar, pero España fue un gran adversario y salió del estadio de White City con dignidad y valor.



J. M. COUDER



A. L. ARILLA

DESPUÉS DE LOS

UNA DANZA ATLETICA BUSCA EL GIRO PERFECTO. MIENTRAS, I

Los 103 kilos, llenos de músculos coordinados, giran buscando la centrífuga y el record. Van acumulando potencia en el envión, van sumando fuerza y velocidad para el saque violento y el vuelo ambicioso. Dos vueltas y media en un solo giro continuado, que terminará en el despido de un disco con destino de record. Que saldrá seguro por su manejo en el aro de lanzamiento, aunque incierto por su final imprevisto... Porque su dueño, LUDVIK DANEK, es el hombre que mas lejos ha llegado en el arte de arrojar el plato de los 2 kilos.

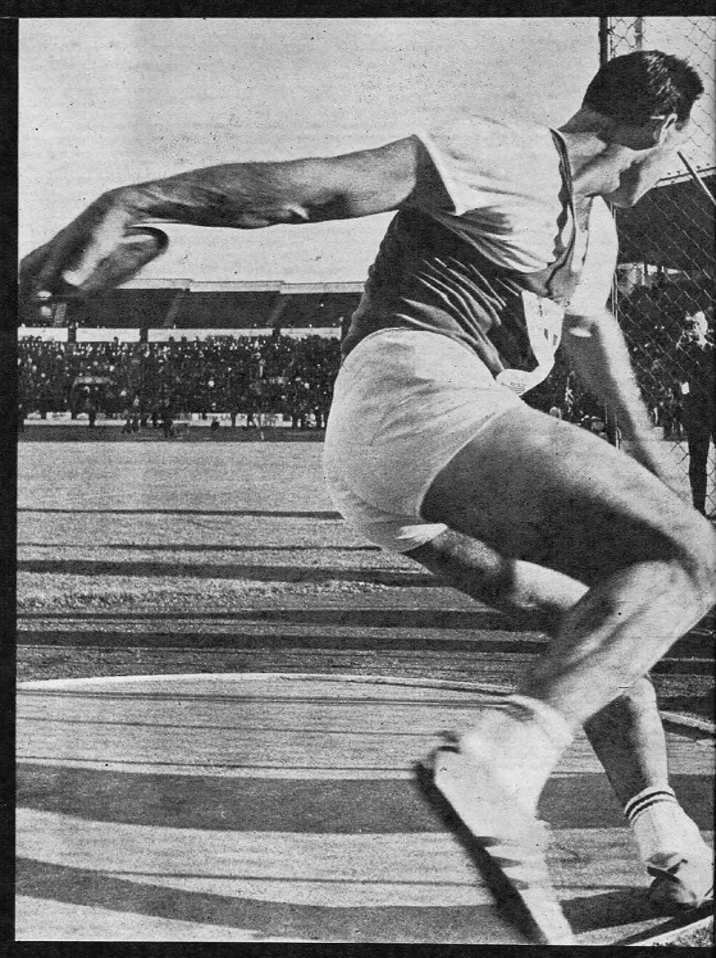
La corpulenta figura de 1.97 se agiliza en la danza atlética que el gentío aplaude y los técnicos analizan, buscando la razón de los 65.22 metros que quebró otra barrera humana siempre inalcanzable, siempre imposible. Un porqué que quizá esté en el manejo de dos piernas hábiles y fuertes. En un pie izquierdo que va soportando la violencia de esa danza o en un pie derecho que va aumentando la rapidez de ese giro, achicando y acercándose hasta formar el eje del impulso decisivo.

Danek es recordman del mundo desde el 2 de agosto de 1964 (64.55 en Turnov), y fue la figura deportiva de Checoslovaquia en 1965 cuando, además de añadirle centímetros y asombro a su record (12 de octubre en Sokolov), ganó 41 de los 42 torneos en que participó, conquistando también el título de campeón nacional de los Estados Unidos. Un abonado a los aterrizajes sobre 60 metros, llegando en el año 32 veces arriba de esa marca para dotados y promediando en su excepcional temporada un registro de 61.26.

"NO PUEDO LLEGAR AL OTRO LADO..."

Tiene 29 años. Es tecnólogo en la fábrica "Jan Sverna" en Brno, empleo que le consiguió el mejor entrenador checo, Jan Vrabel, cuando éste volvió de la India y predijo un gran futuro en las grandes cualidades de Ludvik. Y el sistemático entrenamiento, sacrificado, constante, dio pronto resultado: de 51.57 metros que Danek tenía como mejor marca en 1961 pasó a 60.97 en 1963. Ya en ese 63 los 60 metros quedaron atrás otras 10 veces, y en el 64 otras 14.

Pero aunque la etapa triunfal haya empezado hace más de 5 años, su historia con tema de novela comenzó mucho antes. En Horice, cerca de Brno, donde nació



65...

LUDVIK DANEK



Por JORGE VENTURA

DISCO SALDRA HACIA UN DESTINO DE RECORD.

el 6 de febrero de 1937. En una niñez casi esmirriada, en la impotencia de un chico de 7 años que se sentía avergonzado porque no podía llegar con sus pedradas hasta la otra orilla del pequeño río. "Mamá, no puedo ser como ellos. Y ellos se burlan porque soy débil".

Y su madre lo alentó siempre, su familia lo encaminó por el deporte. Se dedicó al esquí y en 1952 fue 4º en el campeonato nacional para juniors. Pero su hermano menor, Jiri, lo convenció para que tomara la revancha del "lanzamiento de piedras" en el lanzamiento del disco. Eso fue en el 55, y en el 56 ya había llegado a los 42.67. Tenía 19 años y no tenía entrenador. En el 57 ya andaba sobre los 45...

El futuro de campeón pareció tener fin en un accidente de automóviles. Dos años curándose, dos años añorando su pasión atlética, dos años cargando energías para el retorno. Y volvió con entusiasmo, con fe, con amor propio... Para poder dedicarle más tiempo a su entrenamiento aceptó trabajar de noche en la fábrica "Metra", donde era empleado. Sin importarle tener que caminar todos los días esos 6 kilómetros que había de Horice hasta ahí. "No, no me importa. Mejor, me sirve de entrenamiento..."

Y seguía sin adiestrador, sin consejo técnico. Pero se dio cuenta de que podía llegar lejos cuando en la primavera de 1960 rebasó los 50 metros. Se hizo autodidacto, la técnica del disco le resultaba desconocida pero observaba todos los movimientos en revistas especializadas, en películas y en la acción de todos los campeones que veía y estudiaba. Hasta que llegó la etapa de perfeccionamiento en su encuentro con Vrabel.

Ahora sí le ganó a aquella impotencia de niño y a aquel accidente de muchacho. Incluso a su derrota en los juegos Olímpicos de Tokio. "Al Oerter es un gran campeón, un enorme luchador y un zorro experimentado". Así reconoció el triunfo del famoso norteamericano, que sumó un tercer título olímpico, constituyéndose en el gran monstruo de la historia del disco.

Aunque el estilo y la técnica se resuman en Ludvik Danek. Que no fue campeón y sí es recordman, que no fue muy publicitado y sí es admirado. Que llegó más lejos que nadie con un disco que sale ambicioso tras girar violentamente en esa danza atlética casi perfecta, casi frenética, casi genial.



SORMANI: "EL MEJOR Nº 9 ES MAZZOLA"

Angelo Benedicto Sormani y su increíble historia italiana. Suplente del Santos, como puntero derecho. Veinte minutos por partido, los último veinte minutos nada más que para gustar. Fabbri, entonces del Mantua, que busca un ataque. Sormani cuesta poco, cuestión de centavos. Fabbri lo ve en Alemania, en Grecia. Y decide que sí, que puede hacerse la prueba.

Desde ese momento comienza la increíble historia. Los muchos goles, un equipo que juega para él. Luego la Nacional. De suplente como ala derecha en el Santos, a centrodelantero titular del equipo azul. Una ciudad, Mantua, a sus pies. Después de la primera temporada no lo ceden para evitar una revolución. Lo ceden después de la segunda, el Roma no tiene límites cuando se trata de gastar. Las cifras exactas nunca se sabrán, pero si no fueron quinientos millones, poco faltó.

Quinientos millones significan la obligación de jugar bien, de jugar muy bien. Pero una cosa es hacerse el grande en la provincia y otra imponerse en la gran metrópoli, en un equipo que grande no es, pero que tiene la pretensión de serlo. Este año pasó al Milán y pronto se reencontró con su condición de goleador.

Hasta la primera pregunta que le hacemos al jugador suena un poco desentonada, casi anacrónica. Es ésta:

—¿Todavía lo impresiona ser definido "señor quinientos millones"? ¿Cuánto calcula que vale hoy en el mercado italiano?

—No, la definición ya no me causa ningún efecto. Lo que pudo valer ahora, no lo sé. La cifra es una resultante del equilibrio entre la demanda y la oferta. Por lo tanto, no lo sé. Dejo que decidan los demás.

—¿Está de acuerdo o en contra de los retiros?

—Admito que en algunas circunstancias sirven, y hasta son necesarios. Pero no siempre. En Italia se exagera un poco.

—Según su parecer, ¿qué posibilidades tiene Brasil en las mundiales de Inglaterra en 1966?

—Hace mucho que falto de Sud América. En el fondo, sé lo que saben todos los italianos. Nada más.

—¿Considera justo que la Nacional italiana haya renunciado a los oriundos?

—Sinceramente, nunca me he planteado esa pregunta. Pero si lo decidieron así, deben tener razón.

—¿Por qué, según usted, el Roma nunca puede legitimar, en el campeonato, las grandes ambiciones que tiene siempre al comienzo?

—Es difícil decirlo. Tal vez sólo dependa de un defecto de organización.

—¿Alguna vez apostó por el resultado de un partido en el que usted jugaba?

—No, nunca.

—¿Qué clase de lectura goza de sus preferencias?

—Las novelas policiales. En lo posible, cortas. Si las alargan demasiado me aburro.

—¿Cuántos y qué jugadores italianos podrían militar con éxito en la Nacional brasileña?

—Rivera y Corso, siempre. Meroni también, pero siempre que se encuentre en estado óptimo.

—¿Qué importancia da a las críticas de los diarios?

—Los leo raramente. Por supuesto, me pongo contento cuando hablan bien de mí. Mientras que si me hacen críticas que yo considero infundadas me desagrada. Sin embargo, no doy demasiada importancia a las críticas. Cuestión de temperamento, quizás.

—¿Tiene algún error grave que reprocharse?

—Seguramente sí. Pero no demasiado grave, la verdad.

—¿Cuál es el mayor defecto de los italianos?

—Yo también soy italiano, a todos los efectos. Y si me permite, prefiero no hablar mal de mí mismo.

—¿Y cuál es, en cambio, la mayor virtud de los italianos?

—Públicamente no quiero ni me gusta vanagloriarme.

—¿Está o no de acuerdo con un sindicato de jugadores?

—Claro que sí. Ya sería hora de pensar en eso, son demasiados los problemas que tenemos que afrontar. Y la carrera de un jugador es breve, brevísima, se va en un soplo.

—¿Tiene algún hobby?

—Ninguno. Cuando tengo un poco de tiempo libre, disfruto de la compañía de mi hijo Américo.

—¿Entre los centrodelanteros que lo reemplazaron en la Nacional italiana, cuál, a su parecer, convenció más?

—Mazzola, sin ninguna duda. En la práctica, no es un centrodelantero auténtico. Pero tal vez yo tampoco lo era; casi diría que el centrodelantero auténtico, el tradicional, no existe más, salvo algunas rarísimas excepciones. Mazzola, de todos modos, en azul, es el jugador que ha rendido más vistiendo la camiseta número "9".

—¿Cree en el psicoanálisis?

—No lo sé. Hasta ahora nunca me psicoanalicé. Por lo tanto, no puedo decir si es bueno o malo.

—¿Cómo emplea el dinero que gana?

—En bienes inmuebles.

—Exprese su juicio sobre el automovilista italiano. . .

—Creo que es un poco embrollón. Pero en conjunto, es aceptable. He visto peores. Quien critica al italiano que maneja, probablemente nunca estuvo en América del Sud.

—Cuando termine su carrera, ¿piensa quedarse en Italia o volver al Brasil?

—Gracias a Dios, es una decisión que puedo tomar con toda calma. Soy joven, tengo bastantes años de carrera por delante. Por lo tanto, aún no me he planteado el problema.



A ESTE HAY QUE HACERLE GOLES

(HANS TILKOWSKI)

¡Veámoslo bien, respetémoslo en este instante captado con su familia frente a su residencia, en Herne, el día en que celebró la distinción de ser considerado el futbolista número 1 de Alemania Federal . . . ¡Pero éste es el hombre a quien los delanteros argentinos deberán disparar en Inglaterra. Porque HANS TILKOWSKI, ya con 28 partidos internacionales, será el arquero titular del seleccionado alemán que está en el grupo eliminatorio de Argentina.

El semanario deportivo "Kicker", como lo hace todos los años, realizó una encuesta entre todos los periodistas de fútbol de Alemania Federal. Y el guardameta del Borussia Dortmund ganó la votación por mayoría abrumadora. Así, le tocó ocupar el sitial que dos veces tuvo Uwe Seeler, otra Schnellinger, otra Schafer . . . Tilkowski, que tiene 30 años (18-7-35), posó en la fotografía con su esposa (tiene en brazos a Sussane, de 4 meses) mientras Uwe y Ralph le pegan a la pelota con otra vocación de jugadores distinta a la de arquero.

Felicitaciones, Hans. Aunque en Argentina nos estemos preparando para verlo derrotado ante el violento remate de un delantero vestido de celeste y blanco.



EL MEJOR DE EUROPA

Este fue el jugador europeo de 1965, en todos los encuentros de especialistas. Este es Eusebio, el moreno de Mozambique, estrella del Benfica y de Portugal. Alegre como su juego, rítmico como su fútbol. Así celebró el 14 de enero, en Lisboa, la goleada de 6-2 sobre el equipo militar de Luxemburgo. Eusebio, jugando para el seleccionado militar portugués (está actualmente cumpliendo su servicio), anotó ¡4 goles! en ese partido en Funchal, Madeira. La quinceañera lisboeta lo acompaña con la misma alegría de la música juvenil, quizá ausente de su trascendental compañía, del privilegio de danzar con una de las grandes estrellas que habrá en Inglaterra y en el ya inminente Campeonato Mundial.

Tampoco quedan dudas de que este moreno, que allá en Africa aprendió a jugar descalzo y asegura que así conoció mejor la sensibilidad del toque con la pelota, es el mejor jugador portugués de todos los tiempos. El delantero que Europa luce como respuesta a la fama de Pelé, el único que comparte con el astro brasileño las opiniones que la agencia TAS está recogiendo en una encuesta mundial respecto a cuáles serán los mejores equipos y los más grandes jugadores en Londres.



EL "PANZA" VIDELA (Un personaje nuestro)

Se llama Mario Videla, pero en Mendoza todos lo conocen por el "Panza" Videla. Nosotros lo conocimos cuando fue a Mar del Plata, al Campeonato Argentino.

Fue el que siempre tuvo la salida irónica, jocosa, inesperada. Acaso haya sido una excepción dentro de un núcleo que parecía triste, derrotado antes de salir a la cancha. Y lo recordamos por eso, sin analizarlo como back. Un día fueron todos a visitar el edificio "Cosmos" de Mar del Plata, que tiene 35 pisos. Su reacción al ver el tablero del ascensor fue: **"¡Qué fenómeno! Esto es muy bueno para aprender a escribir a máquina . . ."** Esta otra le ocurrió al médico de la delegación, Dr. Saba, cuando realizaba la primera revisión del plantel. Videla le dijo que no podía jugar porque tenía un orzuelo. ¿Dónde? **"Aquí"**, respondió mostrándole un "ojo de gallo" en el pie derecho.

Vive en Villa del Parque, zona del arrabal de Mendoza, donde cimentó una fama de poco amor al trabajo. **"Voy a tener que vivir en el ropero porque si me quemo en la playa van a pensar que estuve trabajando"**, explicó al llegar.

Este es el hombre que en Mar del Plata aprendió a hacerse el nudo de la corbata . . .

INDEPENDIENTE de todos los tiempos

DIVERSAS EPOCAS Y VARIEDAD DE ESTILO SON CONJUGADAS EN ESTA SELECCION ROJA

Por JACK BARSKI



FERNANDO BELLO. Seguridad. Confianza. Eleccion casi rotunda.



RUBEN MARINO NAVARRO. Fuerza. Marca. Lider. Mistica ganadora.



SABINO COLETA. . . y la vincha. Un estilo y una caracteristica personal.



ROBERTO FERREIRO. Dinamica. Recuperacion. Marcación implacable.



JUAN CARLOS CORAZZO. El "centrojás". Pivote. Patrón del equipo.



CELESTINO MARTINEZ. Trabajo y orden. Producción en los 90 minutos.

ROBERTO PORTA. Cerebro. Dominio. Panorama. Fuerza y creacion. Talento.

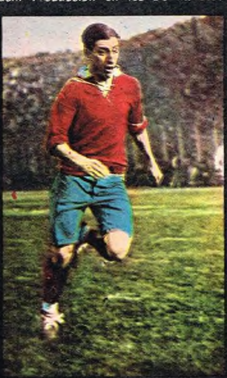




VICENTE DE LA MATA. Habilidad prestidigitadora. Personalidad. Exquisitez.



ANTONIO SASTRE. Compendio del jugador. Sapiencia en cualquier lugar.



RAIMUNDO ORSI. Velocidad. Gol  Triunfador en el mundo.



ARSENIO ERICO. El arte y la plasticidad al servicio del fútbol. Arranque y desplazamiento. Llegada con fuerza. Efectividad. Goleador por antonomasia. Record absoluto en nuestras canchas. Inventor del suspenso en el cabezazo. Su salto parecía no llegar nunca, pero siempre alcanzaba. El Nº 9 de todos.

...de todos los tiempos

MUCHOS "IMPOSIBLE QUE FALTE" LLEGARON MUY CERCA. LAS OPINIONES Y LOS GUSTOS VARIARON DE ACUERDO CON PROPIAS MODALIDADES. CADA UNO TIENE "SU" EQUIPO Y CREE QUE ES EL MEJOR. ELEMENTOS COMO BONELLI, GRILLO, MICHELI, FERROU, ALMIÑANA, SEOANE, LALIN, RAVASCHINO, LEGUIZAMON, MOURIN, ZORRILLA, ESTUVIERON PRESENTES.

ASI OPINARON

HERMINIO SANDE: Presidente del C. A. Independiente.

Bello; Navarro y Rolan; Antonio Sastre, Corazzo y Almiñana; Canaveri, De la Mata (padre), Erico, Seoane y Orsi.

DR. DANTE TORTONESE: Diputado de la Nación. Ex dirigente de Independiente.

Bello; Fazio y Lecea; Ferrou, Corazzo y Almiñana; Porta, Sastre, Erico, Seoane y Orsi.

INSPECTOR MAYOR VENANCIO ZARATEGUI: Sub Director de Investigaciones de la Policía Federal.

Bello; Navarro y Rolan; Antonio Sastre, Corazzo y Silveira; Porta, De la Mata (padre), Erico, Seoane y Orsi.

RICARDO NICORA: Vice 1° del C. A. Independiente.

Bello; Fazio y Coletta; Ferrou, Corazzo o Leguizamón y Almiñana o Celestino Martínez; Porta, Sastre, Erico, Seoane o De la Mata y Orsi.

JOSE FRANCO: Vice 2° del C. A. Independiente.

Santoro; Navarro y Rolan; Ferreiro, Leguizamón y Antonio Sastre; Canaveri, De la Mata, Erico, Seoane y Orsi.



HERMINIO SANDE

ROBERTO SCALISE: Secretario General del C. A. Independiente.

Bello; Fazio o Navarro y Coletta; Ferrou, Corazzo o Leguizamón y Almiñana; Canaveri, Sastre, Erico, Seoane y Orsi.

ANTONIO DI PACE: Pro Secretario del C. A. Independiente.

Bello; Navarro y Coletta; Ferreiro, Corazzo o Leguizamón y Celestino Martínez; Cervino, Antonio Sastre, Lammanna, Erico y Orsi.

ALBERTO FERNANDEZ ARSUAGA: Pro Tesorero del C. A. Independiente.

Santoro; Navarro y Pavoni; Ferreiro, Leguizamón y Battagliero; Micheli, De la Mata (hijo), Lacasia, Grillo y Cruz.

JUAN BLEJMAN: Gerente General del C. A. Independiente.

Santoro; Cardoso y Britos; Antonio Sastre, Leguizamón y Silveira; Maril, De la Mata o Cecconato, Erico o Romay, Mario Fernández y Mourín.

MANUEL GIUDICE: Ex D. T. de Independiente.

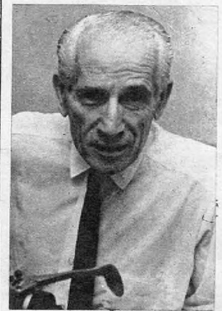
Bello; Renganeschi y Coletta; Franzolino, Leguizamón o Corazzo y Celestino Martínez; Maril o Vilariño, De la Mata, Erico, Sastre y Zorrilla.

ARSENIO ERICO: Ex jugador de Independiente.

Bello; Fazio y Coletta; De Jonge, Leguizamón y Celestino Martínez; Maril, De la Mata, Lacasia, Sastre y Zorrilla.

GUILLERMO STABILE: Director de la Escuela de Fútbol de la AFA.

Bello; Navarro y Ucar; Ferreiro, Corazzo y Celestino Martínez; Porta, Sastre, Erico, Seoane y Orsi.



GUILLERMO STABILE

AURELIO DEMARIA: Ex Presidente del C. A. Independiente. Inspector General de la Comuna de Avellaneda.

Bello; Navarro y Lecea; Ferrou, Corazzo y Almiñana; Zoilo Canaveri, Lalín, Erico, Seoane y Orsi.

PEDRO J. ISO: Presidente del club General Mitre.

Bello; Lecea y Pavoni; Oscar Sastre, Corazzo y Celestino Martínez; Cervino, De la Mata, Erico, Sastre y Orsi.



JOSE SALOMON

ANTONIO SASTRE: Ex jugador de Independiente.

Bello; Fazio y Lecea; Ferrou, Corazzo y Almiñana; Porta, Lalín, Erico, Seoane y Orsi.

JOSE SALOMON: Ex jugador del Racing Club.

Bello; Navarro y Rolan; Amaya, Leguizamón y Celestino Martínez; Porta, De la Mata (padre), Erico, Sastre y Orsi.

RICARDO ALFIERI.

Bello; Fazio y Rolan; Ferrou, Corazzo y Antonio Sastre; Porta, Lalín, Erico, Seoane y Orsi.

OSCAR SASTRE: Ex jugador de Independiente.

Santoro; Fazio y Coletta; Celestino Martínez, Leguizamón y Varacka; Porta, De la Mata (padre), Erico, A. Sastre y Mourín.

CARLOS DIEGUEZ: Iluminador de Canal 7.

Bello; Fazio y Coletta; Ferrou, Corazzo y Celestino Martínez; Maril, De la Mata (padre), Erico, Sastre y Porta.



JOSE LUIS PRADDAUDE

ANIBAL BARBIERI: Reflectorista del Canal 7.

Bello; Lecea y Coletta; Ferreiro, Corazzo y Celestino Martínez; Maril, De la Mata (padre), Erico, Sastre y Orsi.

FERNANDO BELLO: Ex jugador de Independiente. (Marcación actual 4-2-4.)

Santoro; Coletta y Celestino Martínez; Antonio Sastre, Leguizamón o Corazzo y Varacka; Porta, De la Mata, Erico, Seoane y Orsi.

JOSE LUIS PRADDAUDE: Arbitro de la AFA.

Bello; Fazio y Coletta; Ferreiro, Corazzo o Leguizamón y Celestino Martínez; Porta, De la Mata, Erico, Sastre y Zorrilla.

LUIS RAUL CARDOSO: D.T. de Atlanta.

Toriani; Barraza o Ferreiro y Arrigó; Rolan, Amaya y Varacka; Micheli, Cecconato, Bonelli, Grillo, Cruz o Santos.

ARMANDO BO: Director y actor de cine.

Bello; Fazio y Lecea; Oscar Sastre, Corazzo y Varacka; Porta, Sastre, Erico, Seoane o Grillo y Orsi.



ARMANDO BO

JUVENAL.

Bello; Cardoso y Rolan; Ferreiro, Corazzo y Celestino Martínez; Bernao, De la Mata (hijo), Erico, Sastre y Orsi.

NORBERTO PAIROUX: Ex jugador de Independiente.

Bello; Lecea y Coletta; Franzolino, Leguizamón y Celestino Martínez; Vilariño, De la Mata, Erico, Sastre y Zorrilla.

CARLOS OSCAR RADRIZZANI: Ex Presidente y ex Tesorero del C. A. Independiente.

Bello; Navarro y Rolan; Antonio Sastre, Corazzo y Silveira; Maril, De la Mata, Erico, Seoane y Orsi.



SANTIAGO GOMEZ COU

PEDRO ISUSI: Ex jugador del C. A. Independiente (1917).

Bello; Navarro y Ucar; Ferrou, Corazzo y Almiñana; Porta, Sastre, Erico, Seoane y Orsi.

VERDAGUER: Actor.

Bello; Navarro y Coletta; Ferreiro, Corazzo y Varacka; Z. Canaveri, De la Mata, Erico, Sastre y Orsi.

GUILLERMO ANGEL RONZONI: Ex jugador. Ex tesorero. D. T. honorario de Independiente.

Bello; Fazio y Roberto Sande; Ferrou, Corazzo y Almiñana; Porta, Sastre, Erico, Seoane y Orsi.

BARTOLOME BERNAO (padre).

Bello; Coletta y Rolan; Ferrou, Corazzo y Almiñana; Canaveri, Lalín, Ravaschino, Seoane y Orsi.

BARTOLOME BERNAO (hijo).

Bello; Coletta y Rolan; Oscar Sastre, Corazzo y Celestino Martínez; Maril, Cecconato, Erico, Antonio Sastre y Orsi.

RAUL OSVALDO LEGUIZAMON: Ex jugador de Independiente.

Bello; Navarro y Coletta; Ferrou, Corazzo y Celestino Martínez; Canaveri, De la Mata, Erico, Sastre y Orsi.



VERDAGUER

NILO BONELL: Kinesiólogo del C. A. Independiente.

Bello; Navarro y Rolan; Ferreiro, Leguizamón y Celestino Martínez; Porta, Sastre, Erico, De la Mata y Zorrilla.

SABINO COLETTA: Ex jugador de Independiente.

Bello; Fazio y Lecea; Franzolino, Leguizamón y Celestino Martínez; Maril, De la Mata, Erico, Sastre y Zorrilla.

ADOLFO LEMBEYE: De "Crónica".

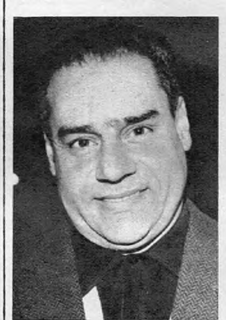
Bello; Ferro y Ucar; Ferrou, Corazzo y Celestino Martínez; Porta, Sastre, Erico, Seoane y Orsi.

ANTONIO CAMARATTA: Ex jugador de Independiente. A partir de 1942.

Bello; Crucci y Arrigó; Oscar Sastre, Leguizamón y Maldonado; Cer... De la Mata, Erico, Walter y Mourín.

SANTIAGO GOMEZ COU: Actor.

Bello; Lecea y Coletta; Oscar Sastre, Corazzo y Celestino Martínez; Maril, De la Mata, Erico, Sastre y Orsi.



ANTONIO CAMARATTA

JULIO GRONDONA: Presidente de Arsenal F. C.

Bello; Navarro y Coletta; Ferreiro, Corazzo y Celestino Martínez; Cervino, De la Mata, Erico, Sastre y Mourín.

ROBERTO OSCAR FERREIRO: Jugador de Independiente.

Santoro; Navarro y Rolan; Oscar Sastre, Leguizamón y Varacka; Bernao, De la Mata, Erico, Antonio Sastre y Cruz.

HECTOR ONESIME.

Santoro; Cardozo y Rolan; Amaya, Varacka y Silveira; Cervino, De la Mata (h), Bonelli, Grillo y Mourín.



LUIS CARDOZO

JOSE BATTAGLIERO: Ex jugador de Independiente.

Bello; Fazio y Lecea; Rivas, Leguizamón y Celestino Martínez; Maril, De la Mata, Erico, Sastre y Mourín.

ALBERTO LALIN: Ex jugador de Independiente.

Bello; Lecea y Ucar; Ferrou, Corazzo y Celestino Martínez; Canaveri, Sastre, Erico, Seoane y Orsi.

HORACIO DE DIOS: Periodista.

Santoro; Lecea y Guzmán; Ferreiro, Leguizamón y Maldonado; Micheli, Cecconato, Bonelli, Grillo y Cruz.

CARLOS DOCTOROVICH: Comerciante.

Bello; Coletta y Guzmán; Ferreiro, Leguizamón y Maldonado; Micheli, Cecconato, Bonelli, Grillo y Cruz.



MANUEL GIUDICE

VICTOR PETROCCELLI: Departamento de Iluminación de Canal 7.

Bello; Coletta y Rolan; Ferreiro, Corazzo y Celestino Martínez; Bernao, De la Mata, Erico, Sastre y Porta.



EL CHEVYTU YA NO SERA ASI. TAMBIEN LLEGO LA RENOVA



ACTIVIDAD + RENOVACION + VELOCIDAD

TC 1966

Por. J. C. PEREZ LOIZEAU

La pausa veraniega sólo provocó un aumento en el interés por la próxima temporada de Turismo de Carretera. En los escasos dos meses de descanso el ambiente se nutrió con novedades de todo tipo. Autos nuevos, pilotos nuevos, renovación de material y un calendario bien hecho y muy abundante hacen esperar con optimismo las primeras carreras del año.

El auto más ganador de 1965, el Chevytú de

Autos nuevos, transferencias notables y renovación del medio

Jorge Cupeiro cambiará su apariencia. Estuvo en el taller de Baufer durante casi dos meses para sufrir una transformación sustancial de líneas. El reglamento no admite modificaciones que permitan escaparse de lo clásico. Por eso hay que tratar de arreglarse lo mejor posible para ganar en aerodinamia sin pasar al otro lado de la ley. El Chevytú será ahora un Gran Turismo aunque no del todo definido. Sería mejor para todos y para la categoría que el reglamento fuera un poco más amplio.

Que fijara, solamente, un límite de altura mínimo y que el resto quedara librado a la imaginación, a los conocimientos y a la capacidad de los técnicos. El progreso sería mayor y mucho más efectivo.

Dante Emiliozzi se modernizará del todo. Ya no será solamente el motor F-100. Ahora tendrá también en uso la nueva unidad que hizo construir el año último. De esta manera La Galera pasará a situación de retiro. El museo sería su lugar adecuado. Dante y Tito cambiarán totalmente su apariencia mecánica al tripular una unidad que quiere y no puede ser moderna del todo. De todas maneras el progreso no se detiene y de su virtuosismo se puede esperar mucho.

El ganador del Gran Premio de Carretera también espera modernizarse pronto. Todo depende de la celeridad de Manolo Rodríguez, su preparador, y de la venta de su cupé. Si el tiempo no alcanza Eduardo Casá empezará la temporada con su auto actual para pasar luego al Falcon, con motor F-100.

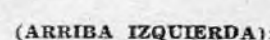
En los primeros días del año se produjo un pase sensacional: Mario Tarducci, prolijo piloto de Villa María, dueño de uno de los más lindos autos tradicionales, le compró el T.C. a Carlos Löeffel. El Chevrolet Super que realizan los hermanos Bellavigna quedará siempre en sus manos pero será conducido por el nuevo adquirente. Löeffel, de esta manera, aumenta las posibilidades de retirarse, pero ni él ni nosotros lo creemos todavía. Resultará muy interesante comprobar el rendimiento del Chevrolet en otras manos mucho menos duras que las del pintoresco alemán. Löeffel perdió muchas carreras por demasiado impetuoso. Falta saber si el auto encontrará ahora su límite adecuado o perderá muchas carreras por falta de ímpetu...



mecánico para soportar el nuevo esfuerzo que demandará la temporada.







(ARRIBA IZQUIERDA):
La Galera pasó a retiro. Luego de sus extraordinarias campañas la popular cupé de Olavarría descansará definitivamente. Dante y Tito Emiliozzi buscarán su quinto campeonato consecutivo.

(ARRIBA DERECHA):
Aunque seguirá en actividad, también descansará en cierto modo el Chevrolet de Carlos Löeffel. Ahora lo usará Mario Tarducci, quien realizó la compra de la unidad.

(IZQUIERDA):
Rodolfo de Alzaga implantó el uso de compactos en el TC. Con Volvo 122S y con Ford Falcon. Ahora él actualiza su cupé tradicional al mejorar su carrocería y equiparla con motor F-100.

Angel T. Rienzi sigue convaleciente de su tremendo golpe. Entretanto sus colaboradores trabajan en el armado del auto, que será un chasis 1953, con una carrocería del tipo clásico pero de líneas modernas, como ya las tenía el auto roto. Su reaparición no está muy próxima. Recién le han quitado el yeso del brazo y tomará mucho tiempo recobrar todas las facultades de ese miembro como para poder conducir una máquina de carrera.

Carlos Pairetti empezó mal el año. Su preparador, Rubén Aeid, tuvo la tremenda desgracia de sufrir un accidente de ruta con su auto particular, en el que perdió la vida su hijo de 11 años de edad. Ante ese panorama tan triste es evidente que el trabajo del taller se retrasará mucho. Ya estaba preparando las nuevas unidades Chevrolet Super. Luis Di Palma no sabe todavía si saldrá con el Valiant o si preparará un Ford F-100. Las indecisiones atrasan la tarea. También Rubén Roux está trabajando sobre el Chevrolet Super y espera poder utilizarlo en su popular Negrita desde las primeras carreras.

Otro que trabaja con el F-100 es Rodolfo de Alzaga. Además esta actualizando un poco su antiguo auto para que se ponga en el mismo nivel del motor. Johnny Perkins también mejora las condiciones aerodinámicas de su Ford para poder estar, como todos, en un plano de igualdad cuando comience la temporada, que exigirá un esfuerzo notable a todo este complejo mundo que se mueve alrededor del Turismo de Carretera.



UNA PRIORIDAD QUE NO ADMITE DUDAS

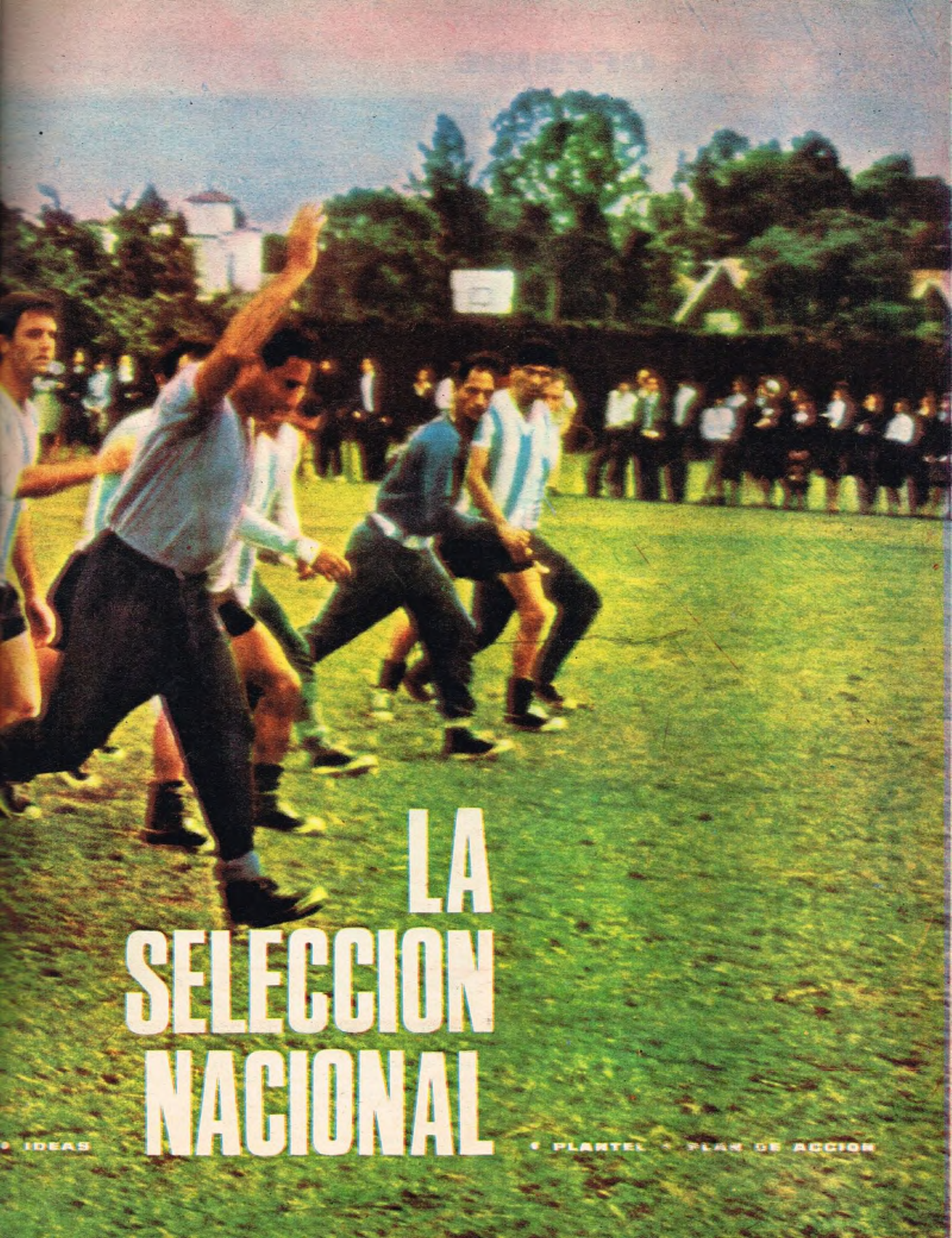
Por RAFAEL OLIVARI

• LOS DIRECTORES TECNICOS

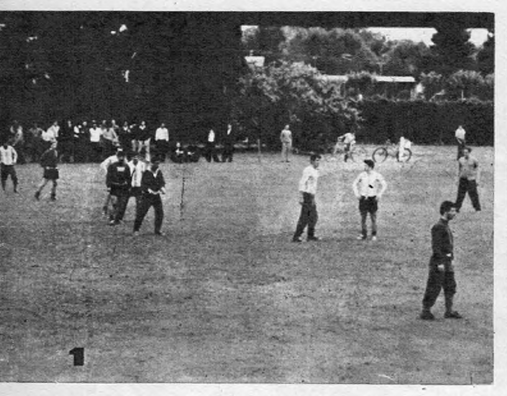
La comunidad de ideas que Zubeldía y Faldutti sustentan garantizan la continuidad de una tarea que tiene como base el trabajo en el campo.

La división en grupos de los

LOS DIRECTORES TECNICOS Y PREPARADORES FISICOS • TRABAJOS • MOVIMIENTOS


LA SELECCION NACIONAL
• IDEAS • PLANTEL • PLAN DE ACCION

LEY DEL OFFSIDE





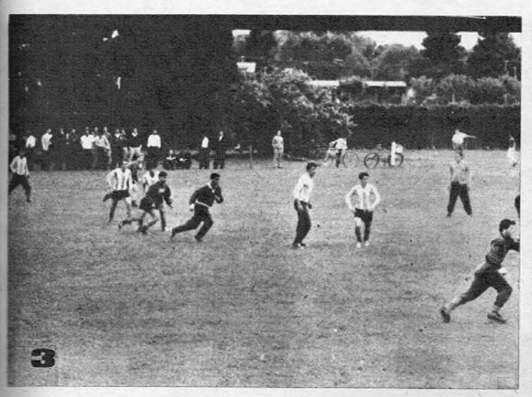
El trabajo en el campo, de las jugadas que se pueden presentar en un partido, concita el interés de Zubeldía-Faldutti. La ley del offside es aplicada por pocos conjuntos en nuestro medio. Estudiantes de La Plata es, tal vez, el equipo que mejor la realiza y el único que demuestra preparación. Recientemente la selección húngara dejó fuera de juego tantas veces a Boca Juniors, que la tribuna llegó a molestarse. No sólo sucede eso, sino que el jugador que es penado varias veces se acompleja. Frena su ritmo ante el temor de ser encontrado en posición prohibida. Es un golpe psicológico que a la vez ayuda a trabajar menos y a no correr en busca de posiciones en forma desesperada. Le da al defensor una superioridad sobre el atacante —más mental que real— que favorece al conjunto que la aplica con solvencia. Tiene riesgos lógicos. Un hombre que no oiga el grito del encargado de manejar la linea del fondo puede dejar pagando a sus compañeros. La indecisión de un árbitro es el otro factor negativo. Pero la práctica constante y permanente automatiza la acción, y ya no es la voz de un hombre, sino la búsqueda de todos los componentes de la de-

TIROS LIBRES





En nuestro medio —no por triste deja de ser real— los tiros libres benefician, casi incuestionablemente, al bando infractor. Es más. Hay jugadores que usan el recurso de transgredir las leyes, sabiendo que con eso cortan la posibilidad al rival. En la temporada pasada, Faldutti, con Platense, demostró el error de lo incontrovertible de tal suposición, concretando muchas de las situaciones que le ofrecieron. La selección, en sus manos, ejecutará varias de esas maniobras. Para el partido contra los rusos se prepararon dos o tres. La idea fue de no sobrecargar en poco tiempo a los jugadores, pero el tiempo con que se cuenta ahora permite ampliar el panorama. Las que se habían preparado tenían varias ejecuciones que partían de un mismo realizador (Onega), que era quien establecía el destino de la pelota. Todos los que intervienen en los movimientos ejecutan su trabajo personal de la misma manera en todas las oportunidades. Onega, de acuerdo con el panorama, dictamina cuál es la que se aprovecha. En la secuencia se forma la barrera, y los punteros (en este caso Luna y Mas) están acompañados por sus marcadores. Al picar Onega hacia la pelota comienzan a moverse los





fensa, lo que la efectiviza. No es un recurso fundamental que pueda tener total prerrogativa, pero si es un beneficio que otorga el reglamento y que es necesario adoptar para no estar en desventaja. Recientemente definimos que no queríamos "ni cancheros, ni acomplejados, sino RESPONSABLES". Precisamente el aprovechamiento de todos los detalles que puedan favorecernos fundamentan la premisa. La responsabilidad de salir al campo con los medios con que saldrá el rival elimina cancheros y hace superar a los acomplejados. En la secuencia trabajan los hombres tratando de mecanizar el movimiento. 1) Todo dispuesto para un tiro libre. La línea de fondo espera (Ferreiro, Ramos Delgado, Albrecht y Malbernat). Los atacantes se preparan para recibir. 2) Al sonar el silbato se produce el cruce. 3) Con la pelota en el aire ya quedaron los hombres en una misma línea y están en infracción. 4) Sin apelaciones: offside. Un simple movimiento evitó cualquier riesgo. Si pensamos en el juego europeo con el aprovechamiento del cuerpo y la correcta aplicación del pechazo valoraremos el beneficio de esta jugada que ayuda en algo que utilizamos poco.





hombres. Los punteros se cierran sobre la barrera tratando de impedirle la visual. Rattin sorpresivamente pica y recibe solo. (1er. movimiento.) Hay varios más. Otro puede ser aprovechando el pique del marcador de punta izquierda. Uno más, poniendo la pelota sobre la barrera, para el cabezazo. Como la jugada la iniciaba Onega en compañía de Lallana podía existir otra variante, si la distancia del tiro lo permitía. El ejecutor se paraba con las piernas ligeramente abiertas sobre la pelota. La posición engaña a los defensores que esperan que se acomode. Pero Lallana, muy cerca, la tocaba con suavidad unos centímetros hacia adelante y Onega arrancaba sorpresivamente y tiraba. Las variantes que se pueden estudiar son muchas y todas tienden a un mismo fin: aprovechar todas las situaciones que se presenten. Los ejemplos tienden a visualizar una tarea que se está realizando a conciencia por hombres que tienen como norma "EL FUTBOL NO TIÈNE SECRETOS. LO UNICO QUE VALE ES EL TRABAJO". Los jugadores respetan estas ideas, y la aprobación del plantel a lo que los técnicos ordenan completa el panorama de conjunción de esfuerzos para lograr un fin.

“Ni cancheros, ni acomplejados: gente de clase, de temple, con espíritu de

PLAN DE TRABAJO

FEBRERO

Desde el 1º al 10: concentración de lunes a sábado al mediodía. Trabajos de recuperación física. Exámenes y chequeo.

Del 10 hasta fin de mes: lunes y martes, selección; miércoles, entrenamiento en sus respectivos clubes; jueves, viernes y sábado, selección; domingo, DESCANSO OBLIGATORIO.

Este programa se mantendrá hasta la iniciación del campeonato oficial, es decir, que la fecha de fin de febrero puede variar hasta ese momento.

MARZO (o campeonato en marcha)

DOMINGO: Partido oficial.
LUNES: Descanso obligatorio.
MARTES Y MIERCOLES: Selección.
JUEVES: entrenamiento SOLAMENTE en sus clubes.
VIERNES: Selección.
SABADO: Descanso.

elementos bajo sus órdenes, no sufrirán el problema de tratar de catalizar las ideas de dos hombres, sino que un mismo ritmo les facilitará el movimiento y la concreción.

No tienen secretos. Analizar todo lo que puede suceder en un partido y preparar a sus hombres para superarlo es la simple base de sus ideas. A eso se puede llegar únicamente con el trabajo intenso. Con la repetición hasta el cansancio de movimientos, soluciones y contramovimientos. La automatización de muchos de ellos puede llegar a ser de tanta utilidad como para definir un partido.

Corners, tiros libres, saques de banda, tiros al arco a la carrera o con pelota detenida, piques al vacío, arrastrar marcas, cambios de frente y todos los detalles son analizados hasta sus últimas consecuencias entre los técnicos y sus jugadores.

Toda esta tarea será complementada con la parte táctica. La distribución de los elementos de acuerdo con una posición establecida y estudiada ayudará a los jugadores, que aportarán sus ideas con mayor claridad y beneficio.

• LOS PREPARADORES FISICOS

Los encargados de la parte física —Cutrera y Daguerre— hablan



sacrificio, con personalidad, que esté dispuesta a ir siempre al frente".



Onega recibe y le pega como viene. Con hombres a su frente que le hacen de barrera; con la pelota, que llega de cualquier manera. Hay que hacerlo bien.

de quien consideran un maestro (Mogilewsky), con la misma euforia. Esta situación los pone en un mismo plano con los DT, ya que conforma una comunión de conceptos. Cutrera fue ayudante de Mogilewsky en el 59 en la selección y está considerado uno de los elementos más capaces en trabajos de recreación. La idea base es que los jugadores tienen que concurrir con ganas a los entrenamientos. No por obligación. Superando de esa manera todos los traumas que aporta un elemento sin ganas y mal dispuesto para el trabajo. Sin que los hombres tengan mala voluntad ex profeso, la rutina los impulsa a realizar las tareas en forma mecanizada y sin que rinda. Tanto Cutrera como Daguerre están interiorizados profundamente del problema y tienen las soluciones que aplican efectivamente.

EL PLANTEL

Nombre	Edad	Procedencia	Nombre	Edad	Procedencia
ROMA, Antonio	33	Boca Juniors	ALBRECHT, Rafael J.	24	San Lorenzo
SANTORO, Miguel A.	23	Independiente	MESIANO, José A.	23	Rosario Central
ANDRADA, Edgardo N.	26	Rosario Central	PIANETTI, Oscar A.	23	Boca Juniors
IRUSTA, Rolando H.	25	Lanús	CHALDU, Norberto M.	23	San Lorenzo
OVEJERO, Santos I.	24	Vélez Sarsfield	BERON, Héctor R.	33	Ferro Carril Oeste
CALICS, Oscar O.	26	San Lorenzo	DE LA MATA, Vicente	21	Independiente
LOPEZ, Nelson J.	24	Estudiantes	GONZALEZ, Alberto M.	24	Boca Juniors
MALBERNAT, Oscar M.	21	Estudiantes	ARTIME, Luis	27	Independiente
PERFUMO, Roberto A.	23	Racing	CONIGLIARO, Marcos N.	23	Estudiantes
FERREIRO, Roberto O.	30	Independiente	RIBAUDO, Felipe R.	25	Ferro Carril Oeste
DIEZ, José E.	23	Argentinos Juniors	ONEGA, Ermindo A.	25	River Plate
RATTIN, Antonio U.	28	Boca Juniors	ROLDAN, Enrique J.	25	Independiente
GRIGUOL, Carlos T.	29	Atlanta	LALLANA, Juan C.	28	River Plate
ROSL, Antonio	21	Gimnasia y Esgrima	MAS, Oscar	19	River Plate

Nota: La edad promedio es de 24,9 años. El más "viejo" es Roma (13-7-32), que tiene 6 días más que Berón (19-7-32). Entre 21 y 25 años están la mayoría (18). Hay únicamente tres porteños. La mayor cantidad procede de la provincia de Buenos Aires, 13. Santa Fe aporta 4 elementos; Córdoba, 3; Mendoza, 2; Tucumán, 1, y Entre Ríos, 2.

Panorama Internacional







El famosísimo Rally de Montecarlo fue esta vez bastante escandaloso. En el cómputo final hubo descalificaciones al por mayor. Y, por supuesto, las apelaciones, discusiones y comentarios llegaron a un nivel nunca visto antes. Nuevamente fueron dominadores los pequeños Mini Cooper de la BMC de Inglaterra, que se adjudicaron los tres primeros puestos de la clasificación general. Pero el comité de reglamento procedió a descalificarlos por encontrar transgresiones en las disposiciones acerca de los faros. Timo Makinen-Paul Easter, Rauno Aaltonen-Tony Ambrose y Paddy Hopkirk-Henry Liddon que fueron los tripulantes de las máquinas que descalificaron, lo mismo que el Hillman Imp, que conducían las irlandesas Rosemary Smith-Valerie Domleo, que habían ganado la Copa de Damas y todos los Ford Cortina que participaron del rally. La victoria de muy inglesa, pasó a ser, entonces, muy francesa. El ganador fue un Citroën DS21 conducido por el especialista finlandés Pauli Toivonen, que tuvo como navegador a su compatriota Ensio Mikander. Y la Copa de Damas pasó a poder de otro Citroën DS21, con las francesas Lucette Pointet como piloto y Jacqueline Fougeray como navegadora. Toivonen fue segundo en el rally de 1963, a sólo 22 puntos del famoso Eric Carlsson, también con un Citroën pero del modelo DS19. Con esa misma máquina Toivonen fue campeón escandinavo (Dinamarca, Finlandia, Suecia y Noruega) en 1962. Tiene 35 años de edad y se dedica al automovilismo desde 1959, cuando dejó el ski por ser "demasiado peligroso". Seis de los primeros trece puestos fueron conquistados por máquinas Citroën.

● El director técnico de la selección chilena que disputará el torneo mundial a realizarse en Santiago y otras ciudades trasandinas entre el 16 y el 30 de abril, exigió que por lo menos se jugaran 14 partidos previos antes del campeonato mundial.

El coach ruso —Stephan Sparadarian— tiene mucha fe en esa formación chilena. Intervendrán además los Estados Unidos, Rusia, Brasil, Yugoslavia, Bulgaria, Puerto Rico, México, Panamá, Argentina, Perú y Paraguay, además, lógicamente, de los locales.

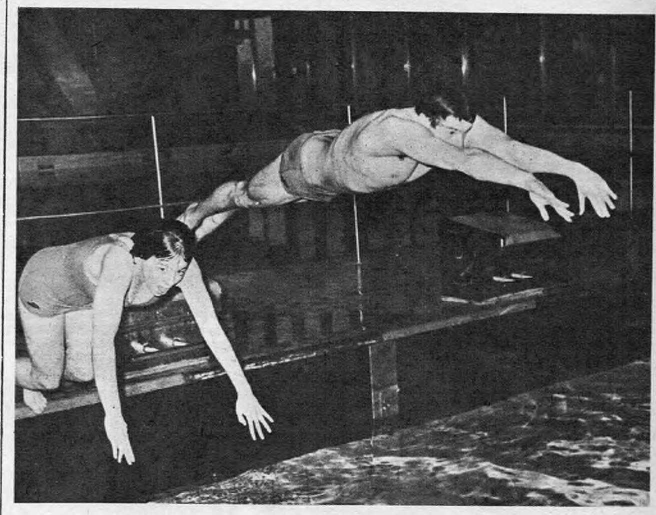
● José Pedro Damiani puede bien ser considerado el dirigente número uno del básquetbol uruguayo. Es además de un delegado permanente el presidente de Sporting, donde juega el famoso panameño Pedro Rivas, a quien se lo denomina "El mago". Damiani, que también es dueño del stud Sporting, no encontró forma más original de agasajar a su jugador que poniéndole a uno de sus caballos el nombre de "Mago Rivas".

● Ludvik Danek, recordman mundial de lanzamiento del disco y considerado como el mejor atleta europeo de 1965, señaló como su máximo deseo para 1966: "Este año iré a los Estados Unidos, quiero triunfar allí y quiero también ser el mejor atleta en el campeonato de Europa. Confío en que llevaré el record mundial a los 67 metros". Habrá que esperar un año.

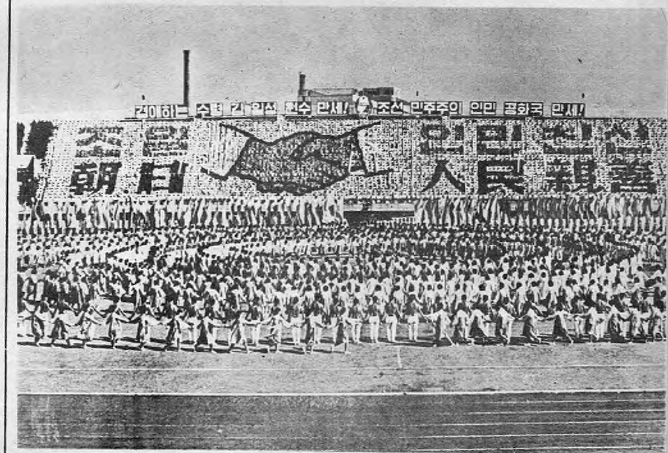
● Aprovechando el viaje que realizó a Italia con el fin de completar su restablecimiento, el piloto británico John Surtees, ex campeón mundial de conductores, reanudará sus conversaciones con Enzo Ferrari acerca de la firma de su nuevo contrato para conducir las máquinas del Cavallino Rampante durante la temporada que se iniciará en los próximos días. Como se recordará, Surtees sufrió un gravísimo accidente en el circuito de Mosport, Canadá, mientras se entrenaba con un Prototipo Sport Lola 70. Su compañero en el equipo italiano sería el inglés Mike Parkes quien también será el probador de la fábrica, tarea que ya realizó con éxito hace unos años.

● ROMA. El promotor local Rino Tomassi, el mismo que organizó la pelea entre Burruni y Kingpecht en abril del año pasado, está interesado ahora por llevar al Pallazette Dello'Sport a Jorge Fernández. Según los contactos que se vienen haciendo desde hace cinco meses Fernández, que es campeón argentino y sudamericano de peso mediano, pelearía con el campeón del mundo Nino Benvenutti por la corona de los medianos juniors. Para terminar las tratativas falta considerar la bolsa del argentino. Aunque éste haya declarado que por el título mundial pelearía gratis. En este momento, Fernández figura primero en el escalafón mundial y se considera que su presentación en Italia sería suceso después de su brillante victoria ante Salvatore Manca en Buenos Aires hace dos años.

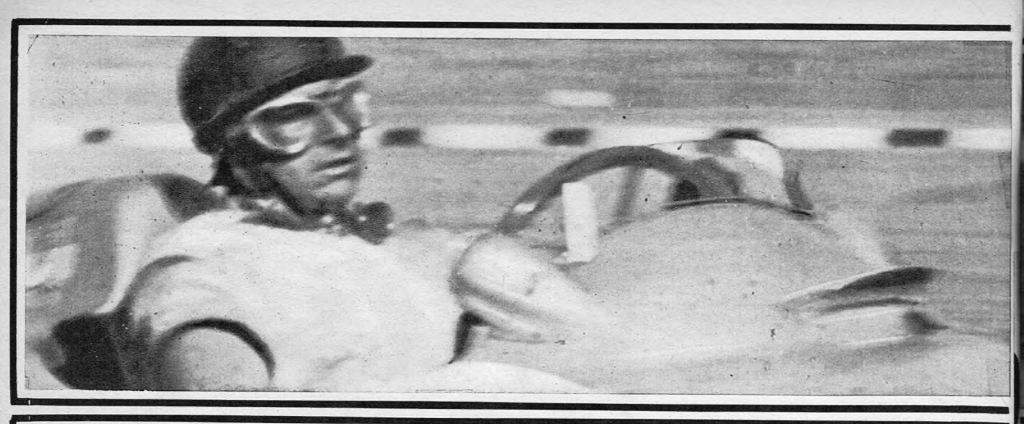
● Gran misterio rodea a los movimientos de la fábrica japonesa Honda con respecto de la construcción de una nueva máquina para competir en el campeonato mundial de Fórmula I que cambió en su reglamentación. Se habla de que los japoneses, de tanta experiencia en motores de motocicleta, probarán con uno de 24 cilindros y 3.000 c.c. de cilindrada, que sería el acoplamiento de dos motores de 12 cilindros, de los que usaron en la anterior Fórmula I.



La altura de la ciudad de México es la máxima preocupación de los deportistas que piensan en los próximos Juegos Olímpicos que se realizarán en la capital azteca. Por eso los entrenamientos tienen como base habituar el físico a las particulares condiciones que encontrarán a más de 2.000 metros de altura. Bill Ludgrove, entrenador británico de natación, sostiene que la Asociación Británica Amateur tiene que utilizar sus recursos financieros para el envío del equipo británico olímpico a Saint Moritz, en los Alpes, donde la altura es similar a la de la capital mexicana. Entretanto sus dos pupilos, John Thurley y Linda Ludgrove se entrenan en la londinense pileta del Crystal Palace, por lo menos para no estar quietos.



La Federación General de Residentes Coreanos en Japón realizó un colorido certamen atlético en el estadio olímpico Komazawa del que participaron unos 4.000 estudiantes que proceden de los 600.000 coreanos que viven en el Japón y que estudian en colegios primarios y secundarios en el área de Tokio. La curiosa decoración del estadio está formada por los atletas que mueven tableros de madera, un arte tradicional que en este caso expresa la leyenda: "Unamos nuestras manos con el pueblo japonés". La danza de los estudiantes realizada como clausura del certamen atlético, se efectuó en honor del primer ministro norcoreano, Kim Il Sung. Estos espectáculos hechos sobre la base de grandes movimientos de masas humanas son muy populares en los países de la órbita comunista, especialmente en el sector asiático.



Dan Gurney y John Surtees, dos de los pilotos que podrán destacarse en la nueva fórmula como ya lo hicieron en la anterior. Saben conducir con muchos caballos de fuerza.

NUEVA FORMULA I:

Por J. C. PEREZ LOIZEAU

SOLO PARA HOMBRES

1.500 C.C. CON COMPRESOR.
3.000 C.C. SIN COMPRESOR.
NAFTA COMERCIAL.
PESO MINIMO CON AGUA Y ACEITE PERO SIN NAFTA: 500 KGS.



ienen calidad y físico.

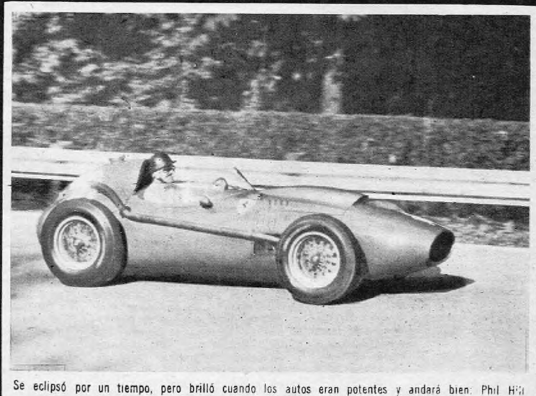
Con tres litros de cilindrada se pueden hacer muchas cosas. Habrá pocas limitaciones técnicas. Lo único que frenará el desarrollo de los motores en busca de más potencia será la capacidad del hombre para conducir las máquinas". De este modo Sauro Mingarelli —director técnico del equipo argentino de Fórmula II y III— se expresó cuando le hicimos la pregunta que se convirtió en clásica en los últimos días: "¿Qué opina de la nueva Fórmula I?"

Pero ésa fue la respuesta del técnico, no de un piloto. Porque de allí parte una diferencia notable. Ningún corredor habló de límite humano. Para todos, especialmente los ingleses, la nueva fórmula es "¡Exciting!", "¡Fantastic!" Los conductores de máquinas de competición sueñan con contar con potencia. Para ellos es un sacrificio conducir máquinas de pequeña cilindrada porque, así como teóricamente resulta más peligroso andar más ligero también es igualmente peligroso maniobrar sin reserva de potencia. De muchos apuros se sale con motor, y cuando no hay resto la máquina se desgobierna. Un ejemplo clásico constituye el accidente de Alberico Passadore, en nuestro Autódromo Municipal, con un Lotus 27 de la Fórmula Junior en febrero de 1964. A la salida del curvón, donde había entrado muy fuerte, el auto se encontró "colgado", sin fuerza para corregir un derrape. El llamado al acelerador fue inútil y la máquina continuó su desplazamiento lateral hasta que lo interrumpió el obstáculo. Si Passadore hubiera encontrado respuesta en el motor el derrape hubiera sido corregido y no hubiera tenido ninguna consecuencia.

Pero conducir en circuitos muy rápidos máquinas de 500 k de peso con una potencia de 400 ó 420 HP, que es a lo que se llegará en poco más de un año, más o menos, requerirá condiciones físicas excepcionales. Como lo señaló con mucho criterio Juan Manuel Bordeu en una de las tantas charlas de la Temporada Internacional, la nueva fórmula exigirá conductores como los de antaño, de brazos fuertes y muy resistentes al esfuerzo, como lo fueron Juan Ma-

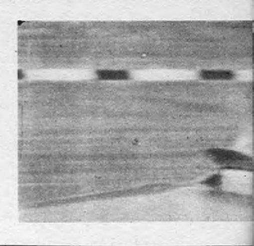


También está para todo: muchos o pocos HP. Clark con Mónica Vitti después de un triunfo.



Se eclipsó por un tiempo, pero brilló cuando los autos eran potentes y andará bien: Phil Hill

SOLO PARA HOMBRES



CONDUCIR DURANTE 500 KM UN AUTO DE 500 KG DE PESO IMPULSADO POR UN MOTOR DE 400 HP NO SERA UNA TAREA MUY FACIL NI DESCANSADA. EL LIMITE LO FIJARA LA CONDICION HUMANA Y NO LA TECNICA, COMO HASTA AHORA.



Es ingeniero y manejó muchos autos potentes. Mike Parkes estará nuevamente en la SEFAC-Ferrari como probador y piloto.

nuel Fangio, Froilán González o Alberto Ascari. La era actual de los conductores-jockey ya puede darse como desaparecida. Los Grandes Premios, además, tendrán una duración obligada de más de 500 km, lo que refuerza la teoría de que la nueva Fórmula I es, sin eufemismos, para hombres.

Con ruedas chicas de sección larga, con adherencia, estabilidad y un baricentro extremadamente bajo cualquier conductor más o menos avezado anduvo sin mucha dificultad en la fórmula caduca. Ahora, con una reserva de potencia a la que no estaban habituados, deberán surgir los pilotos de mayor coraje y aquellos que sepan aprovechar las oportunidades tácticas que les ofrezca la carrera para hacer rendir toda la potencia a su motor. Con 1.500 c.c. de cilindrada el hombre estuvo al servicio de la técnica, ahora será al revés. Y así veremos surgir nombres nuevos, eclipsarse muchos conocidos y reintegrarse al círculo de los privilegiados a algunos que estuvieron en declinación. Aparecerán en todo su esplendor los pilotos que hicieron su escuela en los monstruos del automovilismo: los Prototipos Sport y G. T.

También se incorporarán, sin duda, pilotos y máquinas norteamericanos. Según algunos, la nueva fórmula se hizo pensando directamente en ellos para auspiciar un match que ya se torna sensacional en otras categorías: América v. Europa. Todo ello será muy saludable de todos modos. Y de las pistas de la Unión saldrán muchos hombres que hicieron su escuela en la esencia de la tradición norteamericana: los caballos de fuerza: Parnelli Jones, A. J. Foyt, Mario Andretti, junto con los ya "europeizados" Phil Hill —en declinación en los últimos años pero muy capaz cuando maneja potencia— Dan Gurney y Richie Ginther.

Europa contará con servicios no menos extraordinarios: Jimmy Clark, Jackie Stewart, Bruce Mac Laren, Graham Hill y John Surtees, cuando se restablezca de su pavoroso accidente de Mosport. Y junto con ellos estarán a punto todos aquellos que corrieron hasta ahora en GT y Prototipos: Ludovico Scarfiotti, Mike Parkes, Jo Schlesser, Nino Vaccarella, Chris Amon, Lucien Bianchi y tantos otros que deberán hacer su experiencia en la conducción de monopostos pero que cuentan con una base indudablemente importante.

El 22 de Mayo en Montecarlo se dará la señal de partida al nuevo campeonato mundial y, por ende, oficialmente a la nueva Fórmula I. El circuito, muy trabado, no ofrecerá alternativas muy distintas a las conocidas. El mundo automovilístico está pendiente de circuitos como Spa-Francorchamps y Reims, donde, allí sí, habrá espectáculos sensacionales.

En estos últimos 5 meses de receso, los constructores de máquinas monoposto estuvieron trabajando arduamente en los nuevos productos. Ferrari, la empresa que tiene mayor experiencia en motores de gran cilindrada para competición y especialmente en los 3.000 c.c., ya presentó su máquina con motor de 12 cilindros y que eroga 300 HP. Tiene doble árbol de levas a la cabeza y equipo de inyección directa Lucas. También la Repco-Brabham presentó su modelo y ya corrió en Africa del Sur con buen suceso. Maserati también se incorpora nuevamente al deporte con la provisión de motores de 12 cilindros a la fábrica Cooper que hará el montaje. De BRM se comenta que está construyendo un motor de 16 cilindros que ya otorga 360 HP. Por ello, Lotus, para empezar, y mientras no cuente con la ayuda de la Coventry Climax —trabajarán en un proyecto común con la Ford de Dagenham—, utilizará las unidades motrices de la BRM. También se espera ansiosamente lo que hará Honda, de la que se comenta que presentará un motor de 24 cilindros, lo que representa un trabajo de puesta a punto verdaderamente japonés. En los próximos meses habrá novedades como para entusiasmar al más escéptico.



De los Estados Unidos saldrán grandes pilotos



internacionales. Parnelli Jones será uno de ellos. Tiene gran experiencia.

DEP. FRANCESA y LOS SAUCES

ASCENSO Y

Por FREE LANCE

RESPUESTAS DE LA PAG. 26

1. Genaro Canteli jugó en 1939 en Vélez, San Lorenzo y Tigre, mientras que Isaac Scliar lo hizo en 1949 en Vélez, Boca Juniors y Tigre.

2. Nunca ha logrado señalar más de 8 goles en un partido.

3. River Plate en los años 1937-42 y 56; Independiente en 1938-39, y Boca Juniors en 1944.

4. Independiente la primera, Boca Juniors y San Lorenzo la segunda y Huracán la tercera.

5. Boca Juniors en los años 1945, 46 y 47. Las tres veces con 42 puntos.

6. Vacca, Colman y Cardoso, Sosa, Espinosa y Vianna; Tenorio, Zubeldía, Lizhterman, Gandulla y Rosell.

7. Al resultar lesionado en una mano, el arquero Angel Bosio pasó a jugar de puntero derecho.

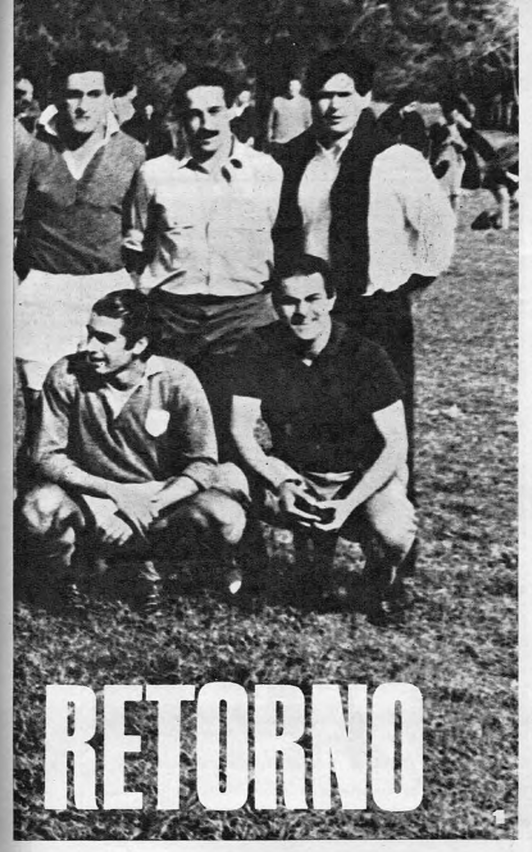
8. Rugilo, de Vélez, en 1950 frente a River Plate, Favalli, de Quilmes, en 1951 ante Atlanta, y Carrizo, de River, en 1964 frente a Chacarita.

9. N. O. Boys, en 1941, y Rosario Central, en 1948, fueron los equipos más goleadores de dichos torneos.

10. Grillo, Corbatta, Pianetti, Davino, Marinelli, Ayres Moraes y Angel Rojas.

11. Sebastián Gualco. Jugó en Platense, San Lorenzo, Chacarita, F. C. Oeste y Huracán.





RETORNO

Para los dos clubes que ganaron los campeonatos de ascenso en la temporada pasada la promoción es al mismo tiempo un retorno. La Asociación Deportiva Francesa, que vuelve una vez más a primera división, es no sólo una de las instituciones más antiguas de nuestro rugby, su afiliación a la Unión data de unos cuarenta años, sino con toda seguridad la que más altibajos ha sufrido, pues ya son muchas las veces que le ha tocado el trance amargo del descenso y otras tantas las que ha resurgido y conquistado el retorno a la categoría superior. El campeón de tercera, Los Sauces, es en cambio un club nuevo, pero no obstante ello ya ganó su categoría en 1961 y al año siguiente actuó en segunda, pero desafortunadamente se produjo en sus filas una disidencia y varios de los jugadores que habían ganado el ascenso se alejaron del club que hizo una campaña desastrosa en segunda —perdió todos los partidos— y por consiguiente volvió de inmediato a tercera.

EL CAMPEON DE SEGUNDA

Deportiva Francesa no figuraba al comenzar la temporada entre los candidatos más indicados para ganar el ascenso. Descendido de primera en 1963 había realizado el año anterior una campaña bastante mediocre, terminándola en el quinto puesto, pero muy alejado de Gimnasia y Esgrima, que fue el campeón. Champagnat y Newman, segundo y tercero respectivamente detrás de Gimnasia y Esgrima, eran los candidatos más firmes, y a ellos se sumaron de inmediato La Plata y Obras Sanitarias, que empezaron con racha de triunfos y tomaron la punta apenas iniciado el torneo. Deportiva Francesa empezó bien al vencer a Olivos, que bajaba de primera, en la jornada inicial, pero en la segunda fecha cayó batido por Champagnat, y aunque luego obtuvo un buen triunfo sobre La Plata, nuevas derrotas frente a Hindú en la sexta fecha y a Beromama en la octava parecieron alejarlo definitivamente del primer puesto. Sin embargo, terminó la primera rueda sólo dos puntos atrás de La Plata, que encabezaba la tabla, y entreverado con otros cuatro equipos que mantenían pretensiones al ascenso. Empero, los de Deportiva sufrieron un rudo golpe cuando en la segunda fecha de los desquites volvió a perder, por nada menos que 17 a 0, con Champagnat, que quedó así en la punta. A partir de ese momento el futuro campeón ya no perdió más y su oportunidad se le presentó en la 17ª fecha, cuando Champagnat cayó vencido por Obras Sanitarias, con lo que Deportiva quedó colocado a un punto de aquél pero con un partido menos jugado, de modo que sus cuatro últimos cotejos fueron decisivos, y al vencer a Los Tilos en el último de ellos logró el título por un punto de ventaja sobre Champagnat, con 16 partidos ganados y 4 perdidos.

El equipo campeón constituyó una amalgama de jóvenes y veteranos, representados estos últimos por tres jugadores que han vestido la casaca argentina, el capitán, Oscar Martínez, Enrique Mitchelstein y Juan Luis Guidi, habiendo actuado también a menudo J. Pulido. Los backs, excepto Guidi y el wing Quindimil, son todos muy jóvenes, destacándose entre ellos el full-back G. de la Vega, que fue un factor importante en el éxito del equipo porque su eficacia como pateador aportó muchos puntos; los dos centros, C. Cáceres y N. Contepomi, y el medio-scrum O. Sevillano, que la única vez que lo vi actuar me impresionó como un elemento de muchas aptitudes aunque muy individual y desordenado. El pack tuvo peso y vigor en abundancia, sobre todo cuando en la segunda rueda se incorporaron Mitchelstein y el fuerte pilar López Martí, siendo valioso el trabajo de Marmolejo en la obtención de la pelota en los lines. Antes de cerrar esta breve reseña quiero referirme a un aspecto del campeón de segunda que resulta digno de destacarse. En la temporada pasada abundaron demasiado los jugadores mal humorados y propensos a la rencilla por cualquier futesa, hasta en los partidos más importantes. Pues bien, la única vez que vi actuar a Deportiva Francesa fue contra Curupaytí, en la segunda rueda, en un partido que tenía que ganar para lograr el ascenso y que estuvo empatado cero a cero hasta el último minuto de juego, cuando Deportiva obtuvo un try, pero, pese a ello, aunque se jugó con mucha rudeza, imperó una ejemplar corrección en ambos bandos.

LOS SAUCES EN TERCERA

El campeón de tercera tuvo una campaña menos azarosa, pues ya desde un principio se lo señalaba como uno de los candidatos más firmes a ganar el torneo, y aunque empezó mal perdiendo uno de sus primeros encuentros y empatando otro terminó la primera rueda encabezando la tabla aunque con mínima ventaja sobre Lomas. En la 16ª fecha venció a Lomas en cancha de éste por 13 a 9, en un partido que según testigos presenciales fue de excepcional rápidez y calidad para la categoría, y ya no tuvo dificultades para imponerse con cinco puntos de ventaja sobre el propio Lomas. Se incorporó al equipo, del que fue al propio tiempo entrenador, el veterano Ciro Bolo, que fue muy útil a su nuevo club.



1 Deportiva Francesa: De pie, de izq. a der.: R. Alvarez (juez de touch), M. López Martí, O. Martínez (cap.), J. Marmolejo, H. Bruno, M. Carluccio, J. Alvarez, E. Mitchelstein, A. Gutiérrez, R. Colombo (referee), y G. Jordán (suplente). Agachados: G. de la Vega, C. Cáceres, R. Illa, A. Quindimil, N. Contepomi, J. L. Guidi, O. Sevillano y J. Gentile (suplente).

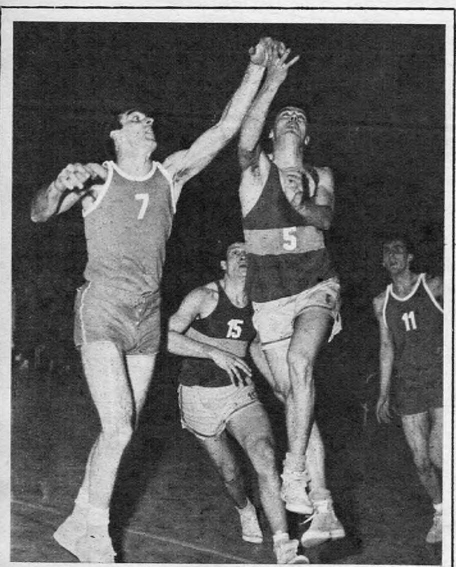
2 Los Sauces: De pie: E. Arias (juez de touch), El. Serra, C. Bolo, E. Catalano, J. Baragiola, M. Alfonso, C. Locatelli, C. Catalano, C. Felgueras y E. A. Niño (referee). Agachados: M. Jáuregui, R. Jordán, C. Guglialmelli, L. Felgueras, J. Bianchimano, E. Aguiar y C. G. Garzoli (cap.).

3 **Juan Luis Guidi, que fue seleccionado por primera vez en 1951, y luego repetidas veces internacional, fue de los que ayudaron a Deportiva Francesa a volver una vez más a primera. En tan larga carrera fue siempre un ejemplo de entusiasmo y corrección.**

HURGANDO A FONDO EN EL BASQUET

Por PIRI GARCIA

EL FUTURO EN CUATRO



Delguy conforma un estilo personal dentro del básquetbol. Hay una línea.

NESTOR HERNAN DELGUY

Hablar de Delguy no es repetirse. Es poner las cosas en su lugar. Una vez Dasso nos dijo: "Va a llegar un día en que ustedes se van a tener que ocupar de este chico". Este chico es Delguy. El hijo de aquel que con una paleta y una pelota hizo cualquier cosa en los frontones y trinquetes del país.

Boca lo sacó de abajo. Lo cual ya significa mucho porque la escuela boquense no tiene precedentes muy históricos en esta materia. Sucedió simplemente que un hombre puesto a trabajar como colaborador de Dasso en las inferiores —se llama Caballero y es aquel mismo que una vez jugó en el Racing de la larga fama— tuvo el suficiente ojo como para apuntarlo.

A Delguy lo pulieron en las inferiores, lo largaron a las canchas en tercera y Delguy solo hizo el resto.

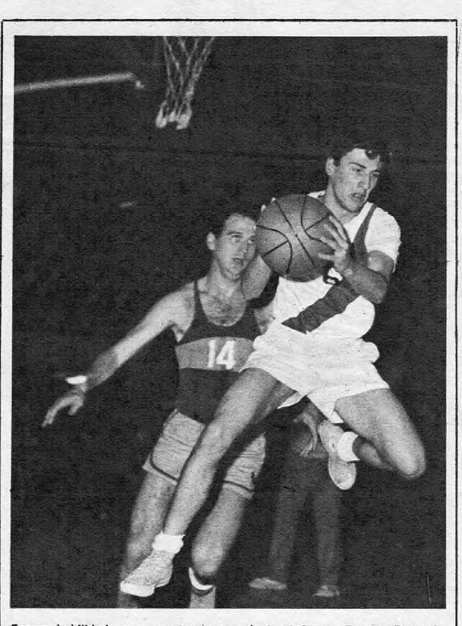
Ahora es titular. Y ser titular en Boca, al lado del siempre rendidor "gallego" Vázquez, del riojano Díaz, del "Tanque" Mazzini, del "viejo" Borda, es un halago teniendo en cuenta la trayectoria corta de este muchacho de 21 años, 1.90 y 84 kilos.

Cuando hay pasta, cuando hay estilo propio, cuando hay disciplina y autoconvicción de valores, se llega. A todo eso Delguy le adosó una particularidad. La de jugar diferente a los demás. Cuando hace el doble paso está un rato más que los demás por el aire... Cuando va al contraataque con Díaz y Vázquez, entre los tres hacen sobrar siempre 20 segundos de los 30 que da el reglamento.

Delguy corre la cancha cuarenta minutos seguidos y se prende en los dos tableros con idéntica solvencia. Su ataque no le lleva ventaja a su defensa, pero es más propenso a golear que a defender. Por naturalidad. Por convicción.

La pide siempre. La quiere todo el partido. Se enoja cuando no llega bien a destino con o sin pelota.

Los años le enseñarán muchas cosas. Las va a aprender porque quiere y porque sabe. 1965-1966 lo sorprendió en boca de medio mundo basquetbolístico. Eso es el éxito.



Fuerza habilidad, permanentes ganas de ir al frente. Eso es Pagnotta.

ENRIQUE OSVALDO PAGNOTTA

No es el más petiso del equipo de River, pero está entre ellos a pesar de su metro setenta y ocho. A despecho de esa circunstancia, Pagnotta es casi un hombre clave en River.

Sabido es que hay jugadores que llenan un momento importante dentro de un partido de básquetbol de cuarenta minutos corridos y jugados de campana a campana. Pagnotta es uno de ellos.

Siente el partido como pocos. Lo hemos visto en el banco y podemos asegurar, a través de un análisis de sus gestos y reacciones, que desde allí vive el partido y está capacitado para entrar a la cancha en cualquier momento. Tiene 22 años recién cumplidos y esa juventud que constantemente pide cancha es el motor que lo impulsa a hazañas de todo tipo.

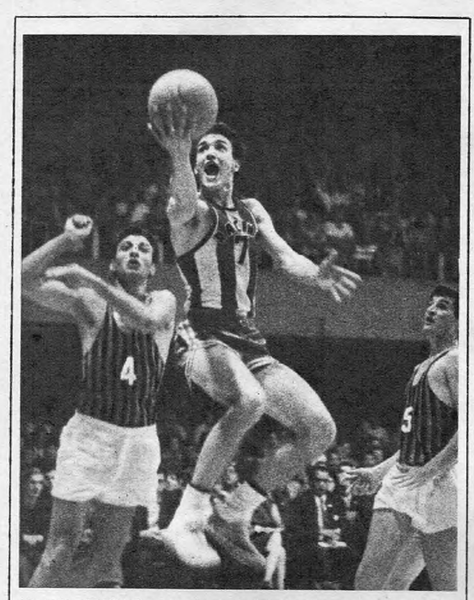
Es el hombre que pelea pelotas, se prende en rebotes, gesticula, habla, se enoja. Todo mordiéndose los labios y siempre queriendo un poco más. El jugador indicado para los momentos bravos. Para levantar el ánimo cuando por alguna circunstancia se entra "en corto circuito" masivo dentro del conjunto. Tiene un poco de Curi, que por otra parte es su ídolo.

No tipifica al jugador atildado. Está más bien en la vereda de enfrente de lo que se llama pulcritud basquebolística para hacer las cosas. Pero dentro de la línea de jugador que le dicta su temperamento nervioso, Pagnotta nos descubre al hombre que sabe, que está fundamentado, que tiene certera noción del arranque y la mandada y que, fundamentalmente, no renuncia nunca a niguna pelota ni a ninguna marca.

Lo lanzamos como revelación, sabedores de que su carrera no empezó ahora. Pagnotta hace tiempo que es útil a River. Pero sus últimas actuaciones lo han colocado en un nivel desde el cual es mucho más fácil llegar a la consagración definitiva.

NOMBRES

Los elegimos porque consideramos a estos jugadores como abanderados de una promoción que durante 1965 mostró su fibra y su calidad, ratificada plenamente en el Metropolitano de enero de 1966. Delguy (Boca), Guerrero (Racing), Pascual y Pagnotta (River Plate) son los que más se asomaron a la fama.



Un salto al estilo Guerrero, luego de una mandada espectacular. Sabe.

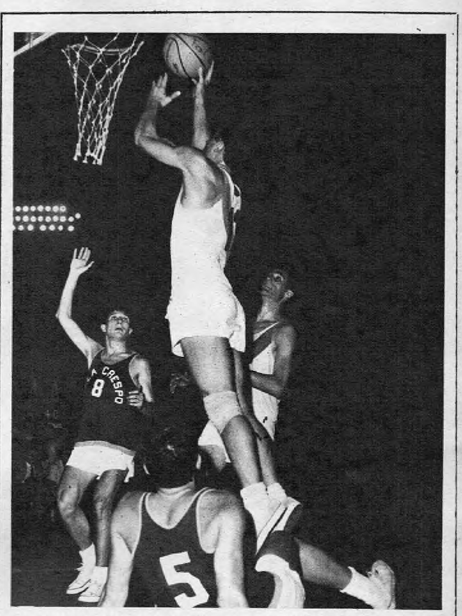
ERNESTO GUERRERO

Aprendió básquet en una escuela: Comunicaciones. Allí, con un entrenador cuya importancia se manifestó luego a través de su actuación: Jaime Pérez. Y de allí, por imposiciones de la época, por ansia de superación, por aquello de "me voy a un club grande", aunque estuviera cómodo en el que lo vio nacer, "Chiche" Guerrero se fue a Racing.

Y allí está. Poniendo más que un grano de arena. De "banquero" se convirtió en titular casi obligado. El año 1965 lo había promovido a la categoría de crack, pero tardó en dar el campanazo final. Anduvo un poco remiso. Aparecía y se diluía con la misma facilidad. Pudo haber sido una cuestión de estabilidad. Es distinto jugar cuando se es suplente, donde no se sabe el momento en que se entrará a la cancha, que cuando se tiene la certeza de llamarse titular. Aquí es cuando el chiquilín que lleva Guerrero adentro se transformó en el jugador medido, elegante, fino pero apto para la "guerra". Racing armó con él un contraataque formidable. De media cancha para arriba, hacia el cesto adversario, la mandada de Guerrero es imparable. Un jugador que fintea, amaga, dribblea y en cuanto le dan luz sale como tiro sacando ventaja.

Guerrero se ganó este lugar para revelaciones porque por su cuenta impuso un ritmo de juego en un equipo donde es difícil jugar, como Racing, en razón del distinto temperamento de sus jugadores. Y de manera especial porque en un momento dado el bloque Chaher-Tapia-Closas-Villa-Alix parecía una necesidad. Cuando esa necesidad se rompía, entraba Guerrero. Y el panorama del equipo y la faz del partido muchas veces cambiaron.

Sus frescos 22 años, su metro ochenta y sus setenta y cinco kilos son problemas de difícil solución para las marcas adversarias. Este año, seguramente, Guerrero habrá llegado a la cima de una trayectoria forjada con sacrificio, con entusiasmo. Un camino que no sabe de renuncios, afincado en fundamentos valederos de juego y técnica individual.



Juan Carlos Pascual, cuando salta, roba muy fácil. Esta es una muestra.

JUAN CARLOS PASCUAL

Alberto López, director técnico de River Plate, contestaba varios temas sobre básquetbol en mesa grande y preguntona. Alguien insinuó que Pascual, el año que viene, sería crack. López, rápido, salió al encuentro de la pregunta. "El año que viene no... Dentro de seis meses ya lo verán cambiado... Si ahora sabe una o dos nada más y ya está donde está, imagínense qué podrá dar cuando adquiera más experiencia".

Juan Carlos Pascual (nacido en Santos Lugares el 6 de marzo de 1946 —cumple 20 años este mes—, 1.90 de estatura y 86 kilogramos) ha sido una de las más meteóricas revelaciones de los últimos tiempos. Llegó a River procedente de Defensores de Santos Lugares y sabía poco. Además ya era más que pibe cuando empezó a jugar al básquetbol. Pero su constancia, su tenacidad, su espíritu de sacrificio, sus ansias por aprender siempre un poco más, han facilitado la posibilidad de que River lo tenga ya como promoción de su primera.

Es uno de los pivots que saltan más. Que llegan más alto. Quizá ya se pueda decir que es el que llega más arriba, en razón de sus piernas bien trabajadas y su pasmosa agilidad.

Llegó a la consagración la noche que River le ganó a Boca en el Metropolitano y pesó de tal manera que a partir de ese momento se empezó a hablar de Pascual con la misma seriedad con que se habla de un crack.

No nació en la Escuela de River. Pero allí se va moldeando. Seguramente este año 1966 será el de su triunfo. Sencillo, de poco hablar, pero estudioso y observador, el joven Pascual es un triunfo más de la gran familia riverplatense.

No es el jugador de un momento o de un lugar determinado de la cancha. Pascual está permanentemente en los dos cestos, manteniendo un gran equilibrio entre la llegada en ataque como su solvencia defendiendo, donde pone manos firmes en el momento de tapar.



LA HISTORIETA DEL MES

Argumento: RAFAEL OLIVARI
Guión: ALI WEHBE
Dibujo: EUGENIO ZOPPI

LA FRACTURA



















Y ES A PARTIR DE ESE MOMENTO QUE LOS SUEÑOS PARECEN REALIZARSELE AL "CHUECO" MUÑOZ: FALTABAN DOS DIAS PARA EL CIERRE DEL LIBRO DE PASES CUANDO LOS DIRECTIVOS DEL NACIONAL LE PROPUSIERON INGRESAR EN EL CLUB.







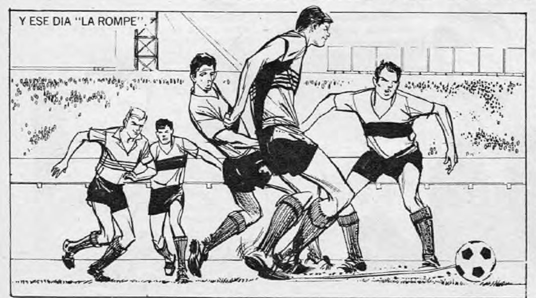















A LOS VEINTE MINUTOS DEL SEGUNDO TIEMPO LE PONEN UNA PELOTA CORTADA. MUÑOZ PICA. . .
(Si esto no es gol me cambio de apellido.)


EL "DOS" DE IMPERIO, ANSELMO, SALE. . .
¡Adónde vas pibe. . .!
¡Sacámela!


SE TIRA A LOS PIES DEL "CHUECO". . .


EN TODOS LOS RINCONES DEL ESTADIO SE OYE UN RUIDO SECO, ELECTRIZANTE. . .
PACK!


EL GRITO DE MUÑOZ CONFIRMA LA FRACTURA.


Tiene para seis meses, como minimo.


INICIA LA LARGA PEREGRINACION: YESOS, MASAJES, OPERACIONES PARA REDUCIR HERIDAS, READAPTACION FISICA. . .


FORTE NO APARECE NUNCA EN ESOS LARGOS MESES. APENAS UN LLAMADO TELEFONICO.
Sí, comprendo, Forte. . . Chau, gracias.
EL VACIO DE QUIEN CREIA SU MEJOR AMIGO LO HUNDE. EMPIEZA A NO CREER EN NADA.


PERO DE PRONTO UNA SORPRESA LO SACA DE SU AMARGURA.
¿Vos, Oliva?
Escuchame, pibe. Acá te van a tener cualquier cantidad de tiempo y para nada.


Te voy a llevar a lo de un masajista amigo mío que es un fenómeno.
MUÑOZ NO PUEDE CREER LO QUE VE Y OYE.


(Este es el que no valía nada. . . El tronco con suerte.)
5-C


Gori es un fenómeno. Te va a dejar la pierna nueva... Más fuerte que antes.
LA PROFECIA DE OLIVA SE CUMPLE.


CUANDO SU PIERNA ESTA FISICAMENTE PERFECTA INTENTA PAGAR AL PROFESIONAL.
No debe nada. . . . . . Pagó su amigo Oliva.


AL PRINCIPIO NO PONE FUERTE LA PIERNA.
LA HINCHADA LO COMPRENDE Y ESPERA.


LA TERMINACION DEL CAMPEONATO Y LAS VACACIONES APORTAN EL TIEMPO QUE MUÑOZ NECESITA PARA SUPERAR EL TRAUMA.
¡Cómo mete pierna el "chueco"!
"PICADOS" EN LA PLAYA DE MIRAMAR CONFIRMAN SU DEFINITIVA SUPERACION FISICA Y ANIMICA.


AL REANUDAR LOS ENTRENAMIENTOS, OLIVA ES EL PRIMERO EN ALEGRARSE.
¡Te voy a llenar de pelotas para que te luzcas, pibe !
FORTE NI SE ENTERA DE SU LLEGADA.


Profesor: me siento magníficamente. . . ¡Y con unas ganas de meterme en el área chica. . .!
Macanudo, Muñoz. . . En el último campeonato pesó la ausencia de un número 7 penetrante.


SABIA QUE EL ESTABA YA EN CONDICIONES DE HACER ESE JUEGO QUE EL EQUIPO NECESITABA.


Y LO PROBO SOBRADAMENTE EN LA PRACTICA.
CUANDO SALIO DEL CLUB COMPRO UN DIARIO.


ENTRO AL "LIVING" DE LA FLAMANTE CASA DE SUS PADRES. SE SENTIA NUEVAMENTE CON FUERZAS PARA TERMINAR DE PAGARLA. ABRIO EL DIARIO EN LA PAGINA DE DEPORTES.


ANSELMO A NACIONAL
DIEZ MILLONES Y JORGE MUÑOZ POR SU PASE.
CAPEON
FIN



DESPARRAMADOS...

Así los dejaron sus hijos luego de leerlos ávidamente, pero nosotros antes les dimos un orden, el que luego de mucho pensar nos pareció el mejor, para que, poco a poco, fueran desfilando las más brillantes obras de la literatura universal ante los inquietos ojos de los jóvenes de todas las edades. Usted comenzó a ordenarlos y sin darse cuenta ya está hojeando el primer tomo, **DON QUIJOTE...** terminará leyéndolo, y luego seguirá con **LA ILIADA... LA DIVINA COMEDIA... EL POEMA DEL CID... LA ODISEA... LA CANCION DE ROLDAN... LAS MIL Y UNA NOCHES**, y ansiosa esperará los próximos títulos que irán apareciendo mes a mes hasta formar la más grandiosa colección de obras famosas.

SELECCIONES JUVENILES ATLANTIDA

UNA NUEVA COLECCION PARA UNA NUEVA GENERACION

Otro acierto de **ATLANTIDA**, la Editorial que piensa en la familia.
Venta en quioscos y librerías a $ 180.- el ejemplar.

CONFESIONES DE UN GRABADOR:

¿SE ESTA TRABAJANDO BIEN PARA LONDRES?



REPARTO: VALENTIN SUAREZ
JUAN SANTIAGO
JUAN CARLOS LORENZO

DECORADO: Una mesa, dos ceniceros, algunas copas de whisky.

Epoca actual.

El mundial de fútbol es tema absorbente en nuestra redacción. Todos opinamos, todos discutimos, todos sugerimos, atrapados por la misma pasión que envuelve a aquellos que lo hacen en el café, en la fábrica, en la oficina o en la calle. . .

Un día de febrero, cuando los jugadores del seleccionado cumplían con la concentración obligatoria, nuestra charla tomó forma de mesa redonda. Para ello invitamos a tres hombres de indiscutida representatividad:

Cinco horas de interminable charla sobre un tema que excita el interés d

JUAN SANTIAGO, tesorero de la AFA, dirigente de Platense e integrante de la Comisión Pro Campeonato del Mundo; JUAN CARLOS LORENZO, DT de San Lorenzo, conocedor del fútbol europeo y ex técnico nacional de Argentina (Mundial del 62); VALENTIN SUAREZ, presidente de Banfield, ex presidente de la AFA y presidente de la delegación argentina que logró el triunfo más importante de nuestro fútbol en el plano internacional (Copa de las Naciones, 1964).

La charla fue muy larga. Se aportaron ideas y se enfrentaron conceptos. Aquí transcribimos una síntesis calificada del extenso diálogo.

LA IMPORTANCIA DEL PSICOLOGO

SUAREZ: El futuro del mundo es de los psicólogos. De eso no tengo ninguna duda. Yo capto mucho esa importancia para el trabajo de grupo. Lo sé muy bien porque es un poco mi profesión. Soy jefe de relaciones humanas de una importante empresa. No debemos olvidar que hoy el jugador de fútbol es como un empleado. Es indispensable el trabajo de psicólogos. ¡Y pensar que cuando Brasil los incorporó nosotros nos reímos un poco!

SANTIAGO: Perdoname, Valentín, pero eso del psicólogo no lo veo tan importante si no tenés gran material humano. Tal vez con el tiempo se va llegando a eso, pero ahora lo fundamental es el trabajo del dirigente y mucho también del técnico. A un Pelé no le hace falta...

SUAREZ: ¿Cómo decís? ¡Pero si es muy sabido el tratamiento psicológico que tuvieron que hacerle al señor Pelé cuando era más joven! Cuando salía con una patita de conejo a la cancha.

LORENZO: Es muy importante comprender la parte psicológica. Porque no es lo mismo trabajar con un chico de 18 años que con un hombre de 30. Pero para un técnico es muy importante contar con un buen dirigente que lo respalde, que le solucione todos los problemas de organización.

SANTIAGO: ¡Ahora sí! Y Moratti (Inter) y Cattaldi (Peñarol) no son casos aislados.

SUAREZ: Es el conjunto lo que hace todo. Si una comisión directiva no anda, no hay técnicos ni jugadores. La grandeza futbolística de Brasil, por lo menos en lo que respecta a su "scracht de oro", radica en eso. En el trabajo de conjunto. El técnico, el entrenador, el médico, el psicólogo... Pero surge una figura que no juega al fútbol y que además confiesa que no sabe nada de fútbol, pero que es factor fundamental para el deporte de allá: el señor Havelange. La gran figura de Brasil se llama Joao Havelange, el presidente de la CBD. Un hombre que no sólo ha conseguido éxitos en fútbol. Un excepcional dirigente del deporte brasileño. Pre y pos Pelé.

SPORT: ¿Qué piensa usted de los técnicos?

SUAREZ: Mire: el técnico está siempre expuesto a ser "cabeza de turco", y mi teoría es que el técnico no puede ser eso. Si el señor Lorenzo viene a mi club, me preguntará: "¿Usted quiere salir primero? Bueno, yo necesito a este jugador, éste, éste y éste..." "¡Ahhh, pero nosotros no tenemos plata!" "¿Y entonces cómo quieren salir primeros?..."

SPORT: En el caso del equipo nacional, ¿se ha brindado todo el potencial de nuestro fútbol para trabajar?

SUAREZ: No todos los recursos. Hay dos cosas en fútbol: 1) el espectáculo, 2) el lado de adentro. Es un poco lo del payaso, que ofrece en público la risa permanente pero luego llora en su soledad con tristeza, con otra cara. La otra vez me preguntaron quién era el hombre más importante de Brasil. Y yo dije: Havelange... Nosotros vamos desprevenidos a jugar partidos internacionales. Me consta que hemos ido a jugar sin saber quiénes eran los adversarios. Claro que esta vez no creo que ocurra eso.

LOS JUGADORES DEBEN JUGAR

SPORT: ¿Considera que se está trabajando bien con el seleccionado?

SUAREZ: Creo que hay un gran intento de trabajar bien.

SPORT: ¿Y eso de los jugadores que la selección le sacó a Boca y a River?

SUAREZ: Y... vamos a ir debilitados a un torneo también importante como es la Copa de Campeones.

SPORT: ¿El objetivo del seleccionado justifica esa medida?

SUAREZ: Considero que los jugadores deben jugar.

SPORT: ¿Si Banfield estuviera en esa situación...?

SUAREZ: ¡O juego con todos mis jugadores o no juego la Copa!

Don Valentín prendió el sexto cigarrillo. Y la pausa permitió hablar con el técnico.

SPORT: ¿Y usted, Lorenzo, entiende que la antelación con que empezó a trabajar el seleccionado está bien?

LORENZO: Los técnicos de la selección han encarado el asunto con un programa establecido. Los resultados hay que esperarlos Si nuestros jugadores tuvieran competición en un campeonato estarían mejor preparados. Ese período en el Ward puede servir para que el jugador memorice, aprenda bien todos los movimientos que enseñan los técnicos. Pero también existe el peligro del aburrimiento. Yo siempre me remito al ejemplo del Inter. Vinieron a jugar el partido con Independiente sólo tres días antes de la final. Si usted va con mucho tiempo, los mismos jugadores van produciendo la desconcentración. Le empiezan a decir "¿qué le parece si vamos al lago tal?" Las largas estadías lo desconcentran al jugador. Los equipos europeos llegan con lo justo.

SPORT: ¿Cómo se preparan los europeos para el Mundial?

LORENZO: Hacen una charla semanal para estudiar las características de los rivales. Extraen datos y demás. Y eso se valora dentro del trabajo de la selección. Y de todo eso el técnico informa lógicamente al dirigente. Brasil, como lo dijo don Valentín, se realizó con Havelange. Porque ellos empezaron a trabajar desde 1954, cuando perdieron el Mundial. Y ahora tienen jugadores como en todas las épocas. El equipo checo que vino hace poco demostró cómo es el fútbol moderno. Nos enseñaron la verdadera dinámica y se vio cómo cuando un jugador lleva la pelota los demás se desmarcan. Eso es ritmo.

SPORT: ¿Nuestra selección puede lograr eso?

LORENZO: Una cosa es la competición y otra trabajar en un colegio, en prácticas, entrenamientos livianos. Después viene el otro problema: el de los tres partidos en una semana. Además, antes se mencionó una competición de copa. Esto no es un torneo de regularidad donde hay que ganar los seis partidos para ser campeón. Para eso es necesario tener un equipo sincronizado.

SANTIAGO: Yo tengo una opinión muy clara sobre el problema del fútbol argentino. Debemos preparar dirigentes. Los dirigentes no se improvisan. En la Argentina todavía no se ha dado la suerte o el hombre que tenga la capacidad del señor Havelange. Para Londres se están haciendo las cosas bien. El hincha de la calle está convencido de ello. Se ha puesto al equipo en manos de dos técnicos criteriosos y responsables. Con uno de ellos, Faldutti, he trabajado dos años en mi club.

SPORT: El hecho de que usted diga que ahora las cosas se están haciendo bien, ¿significa que antes se hicieron mal?

SANTIAGO: Bueno, yo quiero hablar de ahora en adelante. Yo no era casi dirigente en la época del Mundial de Chile.

SPORT: ¿Y para usted, Valentín Suárez?

SUAREZ: Yo tampoco era dirigente. Pero lo importante es no eludir responsabilidades. No creo en la no-intervención del dirigente. O dirige o no lo es. El presidente de la AFA tiene la conducción de todo el fútbol y a partir de él hay que formar un equipo de conducción. Hay una convicción absoluta en el ambiente de que el dirigente interfiere, y yo pregunto, ¿qué es interferir?

SANTIAGO: No, no es eso. No he dicho eso, y si lo he dicho lo interpretaste mal. Yo digo que esta vez el dirigente puso al servicio del técnico todos los elementos para que desarrolle su tarea con la mayor tranquilidad y la mayor



VALENTIN SUAREZ:

"Nosotros somos desprevenidos para jugar partidos profesionales. Me consta que hemos ido a jugar sin saber quiénes eran los adversarios..."

eticiencia, con la convicción de que estamos haciendo lo que corresponde y que el público en este momento está creyendo. Hay dos técnicos que trabajan hasta la noche y es gente que se le puede dar un plantel con la seguridad de irse a dormir tranquilo. Sin que esto signifique que no vigilemos.

EL FINO TRABAJO DEL DIRIGENTE

SUAREZ: En un campeonato mundial, como cualquier otro de trascendencia, no basta la labor del técnico, hay algo más que atender: las relaciones internacionales. Porque si no nos vamos a llevar una gran sorpresa. Creo que hasta ahora no se ha hecho mucho en esa materia. . .

SPORT: Concretamente, qué propondría. . .

SUAREZ: Ya habría que estar en Europa para conocer a nuestros rivales. Alguien que designe el técnico. Algo creo que se hizo en Chile, aunque tarde. . .

LORENZO: En el 58 se improvisó. Yo me encontré con el problema de ese fracaso. Le hablo concretamente de Carrizo, que no se presentó; Menéndez, que no se presentó, y Lallana, que tampoco se presentó en la convocatoria del seleccionado. Creo que ahora existe un nuevo plantel joven que cambia la situación y hay un poco más de organización. Todavía no se llegó a la perfección, pero hay detalles que se irán corrigiendo con el tiempo. Conozco a los tres entrenadores que jugarán con Argentina y ellos tienen una serie de gente que trabajan en equipo para el Mundial.

SANTIAGO: ¿A usted no lo citó el equipo técnico de la selección en esa reunión que convocaron?

LORENZO: Sí. Y pienso que todos debemos colaborar en esta situación.

SPORT: ¿Cuáles son esas cosas que usted considera que hay que mejorar?

LORENZO: Primero necesitamos un centro técnico de reunión como tienen todos los países. Necesitamos un club, o una cancha, o un estadio nacional, donde se concentre el equipo. Donde ninguno perturbe la tranquilidad del trabajo. Otra cosa es darle responsabilidad al jugador como en Europa. No quiero que se interprete mal cuando hago referencia a Europa. Pero yo tenía el caso de Schnellinger, que me decía: "Mister, déjeme jugar por Alemania porque quiero llegar a 30 partidos internacionales y jubilarme en fútbol con ese honor".

SUAREZ: ¿Me permite, Lorenzo, que lo interrumpa? Yo decía de los tres técnicos que sigan las actuaciones de los equipos que debemos enfrentar, pero también de otros hombres que, bueno, digamos, que estén cerquita de la cosa. . . Hombres que deben estar para conocer dónde vamos a vivir, cómo es el asunto, ¡quiénes nos van a dirigir!. . . Pero nada de malas artes. Nosotros somos honrados. Con las buenas artes. Ganamos o perdemos pero con buenas artes. Aunque a mí me gusta ganar siempre. . . Es costoso, pero yo entiendo que debe hacerse.



SANTIAGO:
"Ahora hay dos técnicos que trabajan hasta la noche. Se les puede dar un plantel con tranquilidad. Sin que eso signifique que no vigilemos."

SANTIAGO: No hay inconveniente para que eso se haga. Lo digo como tesorero de la AFA. A favor del equipo nacional hay cualquier partida disponible. Todo sería poco si Argentina ganara la Copa del Mundo.

FILMAR AL RIVAL

SUAREZ: Hace poco había un señor filmando en la cancha de Banfield. Mandé averiguar quién era y resultó ser un señor que preparaba material para un país europeo. Yo creo en la gente que estudia. Nosotros no estudiamos nada. Y al decir estudiar en fútbol no me refiero a saber si el 8 se tira adelante o atrás. Sobre eso ya está todo dicho. Y si hay alguien que no sabe, con leerse varios libros en una semana ya está al día de todo lo que hay que hacer en una cancha de fútbol. Pero eso no garantiza que lo sepa transmitir. Pienso que los técnicos que están en la selección son capaces, no dudo que lograrán formar un equipo. Pero quiero insistir en que son imprescindibles las relaciones públicas. Primero, lo que ya decíamos de los tres hombres que deben salir. Luego, creo que estamos tarde en la realización de matches. No se pueden hacer partidos de un día para otro. Nosotros podemos, pero hay que ver si pueden los rivales. Brasil ya hace más de un año que tiene toda su programación. Otra cosa —y que me perdonen aquellos que no piensan igual—, creo que hay que jugar. El jugador necesita jugar, porque los que se lastiman para no jugar más son uno entre mil.

SANTIAGO: Primero se dice que se empezó con mucha anticipación y ahora de que es muy tarde para programar. ¿Pero cómo se va a programar si no se conocen los técnicos? De todo eso se encargó, a partir de la designación de los técnicos, la Comisión que por primera vez no se llamó de Selección sino Pro-Campeonato del Mundo. Yo no creo que haya tanta improvisación. Además, eso de filmar está previsto. Creo que es el criterio de la AFA apoyar todo lo del técnico y junto con camarógrafos iría Zubeldía al partido que tienen programado Inglaterra y Alemania. Hay medios económicos disponibles. No se va a escatimar nada.

Valentín Suárez amenizó con anécdotas, retuvo mucho la "pelota". . . Y Lorenzo se quedó amagando con otro concepto, que finalmente pudo decir.

LORENZO: También pienso que el jugar los partidos de preparación en el mismo viaje a Londres no es lo más conveniente. Yo, particularmente, creo que lo mejor sería ir primero a enfrentar a varios equipos europeos y luego volver, para seguir la preparación aquí con aquellos jugadores que hayan respondido en el extranjero. Así nos evitaríamos sorpresas y problemas para cuando estemos en Londres.

Siguieron las sugerencias, las opiniones, los comentarios. . . Pero el grabador estaba dando vueltas con la cinta salida, ya terminada



LORENZO:
"En el 58 se improvisó. Yo me encontré con el problema de ese fracaso. Hablo concretamente de Carrizo, de Menéndez, de Lallana, que no se presentaron. . ."

LA POLEMICA DE ITALIA

¿CORSO O RIVERA?

Para la función de cerebro ordenador de medio campo, el fútbol italiano contaba con dos candidatos de sobresalientes condiciones: Mario Corso del Inter y Gianni Rivera del Milan.

Lo ideal hubiera sido juntarlos dentro del mismo equipo. Italia habría ganado así el aporte de dos jugadores "fuori-classe" para armar y dirigir el trabajo de todo el conjunto. Pero el seleccionador de los "azzurri" —"Toppolino" Fabbri—, escudando su decisión en la "incompatibilidad técnica" que advertía en la conjunción Corso-Rivera, decidió eliminar a uno de ellos. El eliminado fue Corso. Y la condición táctica del equipo dentro del campo quedó confiada al "Bambino" del Milan.

El hecho ha creado en Italia y sobre todo en Milán —sede de los equipos a que pertenecen los dos "centrocampistas" en discusión— un estado de efervescencia polémica. La revista SUPERSPORT, de Milán, ha encarado periodísticamente esa polémica a través de una nota encuesta organizada por su director, Gianni E. Reif, en la que se ha pedido la opinión de los principales técnicos y jugadores de Italia, incluyendo la de los mismos interesados: Rivera y Corso. ¿CUAL DE LOS DOS ES MEJOR?

Esas opiniones se han volcado en tablas de eficacia que contemplan los distintos factores humanos, técnicos y tácticos que conforman la personalidad futbolística de los dos ejes de la polémica, para determinar cuál de los dos está más capacitado para dirigir "desde adentro" a la "squadra nazionale". Esas tablas de eficacia, que arrojan ventajas para el zurdo del Inter al efectuarse el cómputo general (2567 1|2 puntos contra 2487 1|2 de Rivera entre 20 encuestados), se complementan con la respuesta dada por los consultados a otra pregunta espinosa:

¿PUEDEN "COHABITAR" CORSO Y RIVERA EN EL MISMO SELECCIONADO O EXISTE REALMENTE ENTRE ELLOS LA "INCOMPATIBILIDAD TECNICA" ARGUMENTADA POR EL SELECCIONADOR "TOPPOLINO" FABBRI?

He aquí algunas respuestas dadas a esta última pregunta:

ENRIQUE OMAR SIVORI: "¿Si la cohabitación es posible? Sinceramente no había pensado en eso, pero déjeme reflexionarlo un poquito. En principio depende de la gente que Corso y Rivera debieran encontrar adelante. Podrían andar muy bien, a mi criterio, si delante de ellos estuvieran puntas decididas, como por ejemplo un trío formado por Pascutti, Mazzola y Altafini; en cambio se volvería de pronto una cohabitación difícil si estuviera Bulgarelli, porque se ganaría otro centrocampista, pero se perdería una punta y el ataque quedaría muy debilitado. Prescindiendo de razones tácticas, yo personalmente metería a Corso en el equipo nacional a ojos cerrados. Para mí, CORSO ES ACTUALMENTE EL MEJOR JUGADOR DE EUROPA y en una confrontación mundial, dudaría si meterlo ANTES O DESPUES QUE EL "GRAN PELE". No veo realmente por qué la nacional italiana debe privarse de su presencia por ningún motivo."

HELENIO HERRERA: "Si, ciertamente. Corso y Rivera pueden jugar juntos. Son dos jugadores de alto nivel, técnicamente dotados y auténticamente "fuera de serie". ¿El problema de acoplarlos? Que se arregle el técnico. Es él quien debe ocuparse de resolverlo. Nada más."

LIEDHOLM (DT del Milan): "Son dos grandes jugadores INCOMPLETOS. Muy distintos, tienen en común la falta de fuerza y de continuidad. Corso es formidable en el pase, en la visión del juego, en la inventiva, en la inspiración. Pero necesita cada tanto controlarse. Y no ataca al hombre, no lo afronta, no es UN DURO: no es un patron de equipo ("Capo-squadra") como aquel grandísimo Suárez que se hace ver menos que Corso muchas veces, pero que obliga a extrañarlo cuando no está. Rivera, elegante como Corso, puede hacer lo mismo que él y lo hará más rápidamente: pero no "siente" la función de organizador, es un "mezza punta" (segunda puntada) y prefiere correr hacia el gol. Corso también marca goles, pero tiene necesidad de partir desde más lejos para llegar al arco. Si estuviera siempre adelante, sería marcado estrechamente y anticipado; entonces no sería Corso. Como técnica, son parejos. Con la diferencia que Rivera tiene dos piernas.

La zurda de Corso, sin embargo, es un monstruo de sensibilidad y de precisión. Corso no falla nunca en el pase a cuarenta metros. Rivera no tiene la entrega precisa de Corso, pero sabe cortar muy bien la pelota y abrir el juego sobre las puntas. Y su dribbling es fulminante. Pienso que resulta más fácil marcar a Corso que a Rivera, por lo cual no tendría dudas sobre el hombre a elegir para la selección. ¿Cohabitación? NO, no la veo. Porque mientras la presencia de Rivera en el equipo nacional no crea ningún problema, si juega Corso se impone en mi criterio la exclusión de Lodetti o Bulgarelli en el medio juego."

PESAOLA (entrenador argentino del Nápoli): "Yo considero posible esa cohabitación Rivera-Corso en el equipo nacional, por cuanto ambos jugadores pueden adaptarse a cualquier misión. Los dos pueden operar en punta, los dos saben trabajar desde atrás. Si dependiese de mí, utilizaría a Rivera como "mezza punta" en apoyo de Mazzola —sólo con esta función el milanista expresa lo mejor de su juego—, y dejaría que Corso por su parte, desarrollase el mismo

ASI SE CALIFICARON ELLOS

CONCEPTO	GIANNI RIVERA		MARIO CORSO	
	YO	CORSO	YO	RIVERA
FUERZA	—	—	8	6
RITMO	—	—	8	6
ALTRUISMO	10	8	9	8
TECNICA	10	9	10	10
DRIBBLING	9	9	9	10
OBSTRUCCION, QUITE	7	7	8	5
FINTA	9	8½	9	10
PIERNA DERECHA	10	5	3	10
PIERNA IZQUIERDA	8½	9	10	7
JUEGO DE CABEZA	7	5	7	7
TRASMISION DE PELOTA	9	9	8	8
TIRO CON PELOTA MUERTA	7	9	10	5
REMATE AL ARCO	8	8	6	6
ARMADO	9	7½	9	6
ATAQUE	9	7	7	9
DEFENSA	7	6½	8	5
TOTALES	119½	107½	129	118

EL ASTUTO CENTROCAMPISTA DEL INTER Y EL BAMBINO DEL MILAN SE CALIFICARON MUTUAMENTE SIN RESERVAS Y SIN EL MENOR ATISBO DE FALSA MODESTIA... RIVERA HASTA SE DECLARO SUPERIOR A CORSO EN LA LUCHA DEFENSIVA...

ASI OPINARON OTROS

CONCEPTO	SIVORI		LIEDHOLM		SUPERSPORT	
	RIVERA	CORSO	RIVERA	CORSO	RIVERA	CORSO
FUERZA	8	8	7	6	5	7
RITMO	8	9	8	6	5	5
ALTRUISMO	7	10	7	10	7	10
TECNICA	10	10	9	10	10	10
DRIBBLING	8	10	10	8	8	9
OBSTRUCCION, QUITE	7	8	8	6	4	7
FINTA	8	10	10	9	9	10
PIERNA DERECHA	10	4	9	6	9	5
PIERNA IZQUIERDA	9	10	8	10	8	10
JUEGO DE CABEZA	8	7	7	7	4	5
TRASMISION DE PELOTA	6	10	9	10	10	9
TIRO CON PELOTA MUERTA	7	9	7	8	8	10
REMATE AL ARCO	7	9	8	8	8	7
ARMADO	7	9	8	7	7	9
ATAQUE	7	8	9	8	8	8
DEFENSA	6	7	6	7	3	7
TOTALES	123	139	130	126	113	128

¿LOS DOS JUNTOS?



Mario Corso, pieza vital del Inter. "El mejor jugador de Europa" según la opinión de Sívori. Sin embargo, el técnico de la selección italiana decidió su eliminación por considerar "incompatible" su juego al lado de Rivera. La medida motivó serias críticas en el ambiente futbolístico italiano. Gianni Rivera. La mayoría de los entendidos manifiestan una opinión contraria a la de "Toppolino" Fabbri, afirmando que junto a Corso formaría una dupla sensacional. Liedholm es uno de los pocos que apoyan al DT "azzurri": "¿Colaboración? No, no la veo. Me quedo con Rivera porque es más difícil de marcar."



juego que desarrolla actualmente en el Inter. ¿Una elección entre los dos? Resulta muy problemática. Lo pensaría mucho y... me quedaría con Corso, "match-winner" (ganador de partidos) formidable, el hombre que puede resolver por sí solo un partido."

JOSE ALTAFINI: "Completamente de acuerdo con Corso y Rivera juntos, con una simple reserva respecto a los hombres que deberán jugar cerca de ellos. Un ejemplo práctico; Corso, en el Inter, es un factor determinante, como podría serlo también para la selección, donde, en mi criterio, debería desarrollar el mismo trabajo que le es habitual y congenial en su equipo cuando juega en el campeonato. Se me dirá que en el Inter está Suárez, que corre también por él: perfecto; el problema para mí se reduce a eso, encontrar para Corso un Suárez... de reserva. En ese caso elegiría a Lodetti, modesto pero batallador y con pulmones de hierro. En sustancia, mientras pienso que Rivera y Corso podrían jugar juntos, considero necesario no quitarle al ataque un jugador de "punta" que trabaje cerca de Mazzola —en mi opinión el mejor delantero centro de Italia—, y para lograrlo sería necesario ubicar a Rivera (o tal vez a Bulgarelli) sobre la derecha."

BERNARDINI (DT de la Sampdoria): "Es natural que grandes jugadores como Rivera y Corso puedan coexistir. Lo importante es encontrar la justa posición para uno y otro, pero no son jugadores míos y no tengo interés en hacerme el problema. ¿Si debiera elegir entre los dos? Una vez por uno...

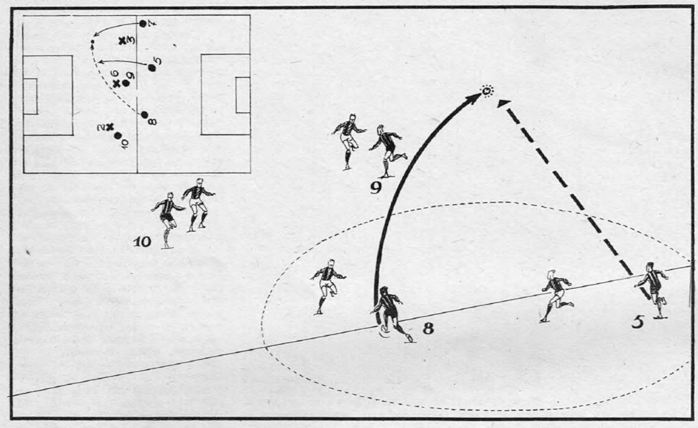
Salvo la opinión de cuatro de los 20 encuestados, Liedholm (adiestrador de Rivera en el Milán), Puricelli, Angeleri (DT del Atalanta) y el mismo Gianni Rivera (quien incluso se adjudica ventajas sobre Corso en la faz defensiva...) las opiniones favorecen a Corso.

Gianni E. Reif, director de SUPERSPORT y organizador de la encuesta, resume las opiniones recogidas fustigando duramente a "Toppolino" Fabbri por haber dejado a Corso fuera del seleccionado y considera al hombre del Inter **"un centrocampista completo"**, superior a Rivera en fuerza, altruismo, obstrucción, quite, defensa y solamente inferior **"en el uso superfluo de la pierna derecha..."**

"Los dos «enemigos por la piel» son hoy como ayer lo fueron Coppi y Bartali", termina señalando SUPERSPORT. **"Con esta diferencia: que tienen la misma edad y características técnicas, diferenciadas como para que puedan complementarse entre sí. Sin contar con otra cosa: que cuando se trataba de correr el giro de Francia, Coppi y Bartali se apoyaban en beneficio del interés superior de la Patria y de la Lira... ¡Con el resultado práctico de llegar primero y segundo!"**

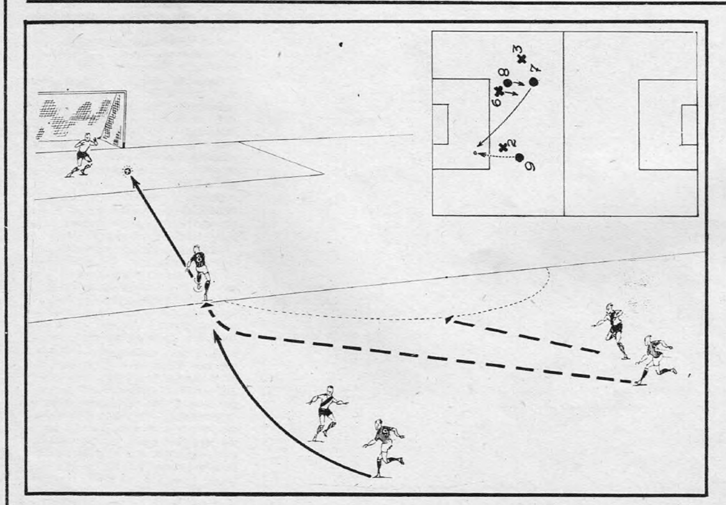
SPARTA Y BOTAFOGO NOS RECORDARON LA IMPORTANCIA DE

LA VISITA IMPREVISTA



EL TERCER HOMBRE... O EL CUARTO

Ejemplos gráficos del pase en profundidad al destinatario inesperado que le vimos usar al Botafogo. Uno de sus volantes (Nº 8), en media cancha con la pelota. Dos probables destinatarios de la entrega a 8-10 metros: el interior izquierdo (10) y el centro delantero (9). Los dos marcados de cerca. La pelota partía en dirección al Nº 9, pero iba a caer más allá. El aparente destinatario se movía para distraer la atención de su marca, y arrancando desde atrás, el otro volante (Nº 5) llegaba franco a la pelota. Había dos hombres para recibir la entrega segura, pero el receptor real era EL TERCER HOMBRE. El que no estaba entre los posibles destinatarios. Por eso arrancaba y recibía tan suelto... Sobre el plano de la cancha hemos planteado una variante de esa jugada: previsto el arranque del Nº 5 al espacio vacío, se cierra a cubrirlo otro defensor (Nº 3 en el esquema). Entonces el pase se descargaba sobre UN CUARTO HOMBRE, que también arranca de atrás. Para el caso, el Nº 7.



DIAGONAL CON PIERNA Y PULMON

Una maniobra repetidamente empleada por los atacantes del Sparta Praga frente a River Plate. Pelota metida rectamente en profundidad a un espacio vacío. Arranque simultáneo en diagonal de un hombre que va a buscarla con todo. Es otra forma del juego cruzado. La trayectoria en diagonal de la pelota es reemplazada por la carrera del jugador. También en esta acción, los checos recurrían al destinatario inesperado, como se ejemplifica sobre el plano de la cancha. Cuando el Nº 9 mete la pelota en profundidad a espaldas del hombre que lo enfrenta, el Nº 8 retrocede atrayéndose a su marca. Y pica desde atrás en diagonal otro compañero más alejado del sitio de encuentro con la pelota (en este caso el Nº 7), asegurándose una llegada sorpresiva y sin marca, porque el Nº 8 puede "cortinar" el cierre del Nº 3 adversario, en tanto el defensor Nº 6 no tiene tiempo para una adecuada recuperación. Cuando la entrega provenía de Kvasnak, Nº 9 de gran maestría en la construcción del juego, la pelota llevaba un efecto ligeramente curvo, a favor del encuentro con el hombre lanzado en diagonal.

Por JUVENAL

En la primera quincena de febrero pasaron por Buenos Aires varios equipos extranjeros. Dos de ellos, bien ubicados en el plano internacional: **Sparta Praga, campeón de Checoslovaquia,** que ha llegado a los cuartos de final de la Copa de Europa y es considerado uno de los mejores conjuntos de Europa Central, y **Botafogo, de Río de Janeiro,** cuadro que actualmente le discute la hegemonía brasileña al famoso Santos.

Los dos dejaron enseñanzas. **Sin mostrarnos nada para el asombro, nada que no conociéramos ya. Pero haciéndonos recordar la importancia de algunos recursos que nuestros técnicos y nuestros jugadores no ignoran, pero que casi nunca aplican. Porque no se preocupan por aprender su mecánica o no tienen constancia para practicarlos hasta que les salgan DE MEMORIA en la cancha, durante los partidos.**

EL ARTE DE ATACAR

Lo más positivo de esas experiencias radica en un detalle fundamental: nos dieron nuevas lecciones en **EL ARTE DE ATACAR. No en EL TRABAJO DE OBSTRUIR, ANULAR Y DEFENDER.**

Nos recordaron algo muy simple (en su enunciación), pero bastante difícil de llevar a la práctica sobre el terreno si no se tiene gente dotada de condiciones para hacerlo y dispuesta a cumplir dos requisitos básicos:

PEGARLE A LA PELOTA CON SEGURIDAD Y PRECISION, SIN DEMORAS, PARA PONERLA EN EL ESPACIO VACIO DONDE AHORA NO HAY NADIE, PERO AL QUE DENTRO DE UN SEGUNDO O DOS ARRIBARA UN COMPAÑERO LANZADO EN ACELERACION; PICAR A BUSCARLAS TODAS, SIN DENUNCIAR EL MOVIMIENTO, CON EL MAXIMO DE RESOLUCION, DE VIGOR Y DE FE.

Eso tan simple y tan difícil a la vez; es que el fútbol ofensivo requiere **una alta dosis de SORPRESA.** Y la mejor forma de sorprender a la defensa, que espera a pie firme, controlando al que trae la pelota y a los posibles destinatarios de la posible entrega, **es fabricar en la profundidad del terreno adversario LA VISITA IMPREVISTA.**

El hombre que nadie espera. Que salió no se sabe de dónde. Y que, por eso mismo, porque apareció sin anunciarse, tiene las mayores perspectivas de llegar franco a la pelota en posición de gol.

DOS VARIANTES DEL JUEGO CRUZADO

Los dos equipos recurrieron a un recurso clave de una ofensiva que pretenda crear profundidad y sorpresa: **el juego cruzado. Es decir: la idea intermedia entre el toque lateral (que mantiene la posesión de la pelota al asegurar la entrega al pie, pero que NO ELIMINA ADVERSARIOS)** y la cortada (pelota metida en línea recta para un hombre que pica en línea recta o espera allá adelante lo que produce una sensación óptica de profundidad pero que en los hechos **MUERE POR FALTA DE SORPRESA).**

Ese juego cruzado se expresaba en el Botagofo y en el Sparta de dos maneras distintas. Aunque también en este caso imperaba la ley matemática: **el orden de los factores no altera el producto.**

Los brasileños jugaban la pelota en diagonal y el receptor arrancaba en línea recta. Los checoslovacos metían la pelota rectamente, como un tajo en el mismo corazón de la defensa rival, y el hombre arrancaba en diagonal.

En el caso del Botafogo la sorpresa estaba dada por el desarrollo de la idea táctica: **hay un destinatario aparente y en su dirección es proyectada la pelota. Pero la entrega se DESCARGA realmente sobre UN SEGUNDO (Y A VECES UN TERCER) DESTINATARIO, ABSOLUTAMENTE IMPREVISTO.** Por dos razones:

1º) Arrancó desde atrás y no es ninguno de los hombres que presumiblemente figuren entre los posibles receptores de un pase en profundidad;

2º) Como la pelota ha partido efectivamente en la diagonal sobre la cual está situado el probable receptor, **este delantero sirve DE PANTALLA para el arranque de un compañero más retrasado hacia una pelota segura: porque retiene a su marca o la saca de posición, simulando jugar la pelota y dejándola correr hacia el verdadero destinatario.**

EL FACTOR HUMANO

Los checos, en cambio, confiaban la llegada sorpresiva a un esquema más simple y directo. Menos astuto que el empleado por el campeón carioca, pero más en consonancia con sus atributos más destacados: **poder físico, tenacidad en la búsqueda del éxito.** La pelota que cruza la cancha en diagonal no se cansa. Pero el hombre que se cruza de izquierda a derecha o viceversa **debe tener una gran dotación de piernas y pulmones,** además de estar dispuesto a **PICAR SIEMPRE COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ...**

En esos dos ejemplos de fútbol ofensivo bien planificado y bien ejecutado, hay un factor humano que posibilita y facilita una adecuada realización: **los dos equipos tienen EL DIRECTOR DE ORQUESTA que se necesita para dominar el panorama de la cancha, pegarle en el momento justo y ponerla en el sitio exacto. Botafogo tiene a Gerson. Sparta, a Kvasnak. Eso también forma parte (y no secundaria, por cierto) de la lección que nos dejaron brasileños y checoslovacos en su nuevo paso por Buenos Aires.**

la "VENDETTA"

Por OSVALDO ARDIZZONE



de River

ES POSIBLE QUE ESTA...

Segundo tiempo. Boca al ataque buscando el empate. CENTRO. CENTRO. CENTRO. Hasta Silveira está mirando para arriba. Pero ya es pelota del Maestro, a pesar de la subida de Zarich.

...NUEVA versión Boca-River ya no interese como partido en sí. A casi un mes del acontecimiento, esa preocupación pasa a ser ociosa. Por conocida y por trasnochada...

Pero queda la trascendencia del hecho. La victoria de River no calculada hasta por los más optimistas. La derrota inesperada de Boca. Por eso, ahora, con el "crimen" ya consumado, vamos a intentar el análisis de los móviles, a indagar en los enigmas, a procurar esclarecer "la psiquis" de los elementos que se movieron en el hecho...

POR QUE GANO RIVER

• TACTICAMENTE

Después de las derrotas frente al Olimpia de Paraguay y al Sparta de Praga las posibilidades de River sólo podían anidar en el ánimo de los adherentes más tradicionales. En esas dos presentaciones River no sólo había perdido sino que además había jugado mal. Se advertía en el equipo ese matiz que caracteriza a las formaciones nuevas. Sensación de proceso acelerado, de cosa improvisada, River había perdido toda su habitualidad de funcionamiento. Las ausencias y las incorporaciones lo habían despojado de armonía, de convicción, de esa manera de jugar que extrañaba totalmente a la del conjunto subcampeón.

Por eso, a sólo tres días del fracaso frente al Sparta, causó sorpresa la distinta fisonomía del equipo. Fue una transformación casi insólita, insospechada para la mayoría. Todo lo que había estado antes ausente, ahora se ponía de manifiesto. Velocidad, ritmo, capacidad ofensiva, todo afloró como por magia. River quería jugar como lo pretendía Cesarini. Manejando con gran sentido su clásico "acordeón", usando con oportunidad su sentido del pelotazo. River volvió a ser el equipo que permite que el rival monopolice la pelota, que le robe la posesión del medio campo. Fue el equipo que supo conceder a Boca el falso espejismo de la llegada fácil retrocediendo en masa, achicando el terreno, dándole a Sacchi y a Zarich todas las concesiones para que se entretengan con la pelota hasta la proximidad de los tres cuartos de cancha. Allí ya estaba

LAS CARAS NUEVAS...

LAS DE RIVER

GUZMAN: Se me ocurre que Guzmán llegó a River equivocado espiritualmente. Juega como si pretendiese ganar el puesto haciéndose "el fuerte". Con la obsesión de erigirse en redentor de una debilidad. Por eso quizá pierde la serenidad y se juega ardorosamente en el anticipo. Sale con los botines de punta. Y así pierde panorama. Arriesga cuando debe conservar. Jugar de Nº 2 no es fácil. Es mucho más difícil que de Nº 6, y lo expresamos así numéricamente para ser más gráficos. A mí no me gusta Guzmán con obligaciones de marca. Pienso que es más eficaz y más jugador como último hombre. Los movimientos del back central son más complicados, y Guzmán no los maneja muy bien. Fue responsable del primer gol, no tanto por su entrega corta a Carrizo. Más lo fue por quedarse con la pelota en zona prohibida. Y en un par de veces que salió a jugarse la vida, después de haber perdido la marca de Alfredo, "se comió" dos desbordes del 9 de Boca, que supo sacarlo con el cuerpo.

VIEITEZ: Le tocó una noche fácil. Le tocó un Luna que actualmente está muy lejos de aquel que se insinuaba. Además contó con la gran ayuda de Solari, que siempre se lo corrió en el arranque, y con la equivocada intención del nuevo puntero de Boca de querer ganar por afuera, justamente sobre la pierna izquierda (la que mejor maneja) de su marcador. Y como mérito para Vieitez hay que puntualizar que una sola vez Luna llegó al fondo. Pero nuestra crítica no va a su trabajo de marcador, que por otra parte fue muy escaso. Creo que marcando la punta Vieitez pierde importancia, desdibuja toda su capacidad de buen jugador. Mi impresión después de haberlo visto en Argentinos Juniors es que gravita más con el Nº 6 en la espalda. Como segundo back central. Allí es donde hace valer todos sus buenos atributos. Su fuerza, su gran manejo, su capacidad de cambio, su panorama de campo. Allí contra la raya NO SE "lo ve". Se ilimita. Se empequeñece.

DANIEL BAYO: Vamos a repetir textualmente sus palabras después del partido: "Y..., ¿cómo quiere que me sienta? ¡Si hace dos meses era casi un finado para el fútbol..." Y coincidimos en su reflexión. Jugó como si su última dolorosa etapa se hubiera borrado bruscamente. Lleno de vida, de vigor, de temperamento. Fue en esos primeros 45 minutos bastantes buenos de River la pieza fundamental de su equipo y la mejor figura del campo. Por calidad de fútbol y por influencia temperamental. Puso en la media cancha de River la cuota física del polaco Cap, pero reforzada por su mayor capacidad técnica. Tuvo presencia. Corrió la cancha con talento, tanto en el retroceso como en la subida. Fue marcador y atacante. Y llegó al gol, gran gol, con claridad y con fuerza. Fue al remate con convicción, con resolución, con la misma que había exhibido en dos o tres veces que llegó hasta "las 18" de Boca, con sorpresa y con potencia.

Después llegó el agotamiento. El mismo lo confesó en los vestuarios al cabo del partido. "Me quedé sin pulmones. Todavía me falta jugar, jugar, mucho...". Cuando River buscó "el resultado" cambiando a Prospitti por Zywicka, se metió adentro a defender. Pero esos 45 minutos iniciales quedan como una gran esperanza para su retorno al buen jugador que apuntaba en Gimnasia y que no pudo mostrar en Racing por todas sus lesiones y por esa "hepatitis" que le sacó peso.

PROSPITTI: Buen primer tiempo. Jugó con gran claridad mental. Y con mayor despliegue físico. Fue la pieza fundamental en todos los arranques de River, encontrándose con Daniel Onega. Arrancó de atrás y llegó a la zona de remate. Y varias veces picó con oportunidad a la espalda de Marzolini en posición de puntero. Participación en los dos goles del ganador, y muy destacada en la pelota que bajó para el remate de Daniel Bayo.

DANIEL ONEGA: Encontró su ubicación en el campo desde el primer minuto. Compenetrándose en el funcionamiento del equipo. bajando y subiendo. Y mostró su gran condición para el pique, para la aparición sorpresiva en el área, con buena vista para buscar el claro y para el remate. Fue importante mientras Prospitti permaneció en el campo, mientras arrancaron en sociedad desde la media cancha. Cuando entró Zywicka, cuando Bayo se fue al fondo, cuando Don Renato decidió "irse a la cueva" especulando con los dos goles, Daniel Onega perdió trascendencia. Tal como la perdió su equipo.

LAS DE BOCA

ZARICH: Buenas condiciones técnicas. Buen manejo. Buen toque. Pero no pesó nunca. Quizá hayan sido él y Sacchi los hombres que más dispusieron de la pelota en el partido, pero nunca la usaron con talento. No lo vimos bien ubicado en la cancha. Fue siempre una pieza que participó del puntero y del volante. Y no fue nunca ninguna de las dos cosas. Generalmente se estableció más cerca de la raya sobre la izquierda que buscando la proximidad y la sincronización con Sacchi. Nunca fue obstáculo. Y eso fue más evidente cuando se hace la analogía con el Nº 11 de Gonzalito. Sólo nos faltaría verlo para redondear el juicio en la compañía de otro volante que no guardara similitud con su estilo. Zarich y Sacchi parecieron un único jugador, una idéntica manera de jugar.

LUNA: Poca fuerza. Demasiado poca. Se equedó mucho en la raya esperando. Y el puntero en la raya puede ser un lindo slogan, pero a nosotros no nos convence. Si un puntero no rota, en vez de agrandar, achica. Además esa preocupación casi obsesiva por el desborde es también negativa. Si hay que agarrar por adentro y arrear gente o convertirse en Nº 10 ó 9, o lo que sea, también sirve. Si no habrá que recordar a Corbatta, que si no llegó a inventar el puesto sirvió al menos para perfeccionarlo...

MINOIAN: Muy pegado en la raya. Muy lento de reflejos para adoptar posiciones repentinas. Para resolver situaciones. Y una blandura de manos alarmante que se manifestó en el primer gol de River y en un "regalo" que Sarnari sacó muy arriba del travesaño, a un par de metros del gol. Tiene mucha contextura física para tapar. Esa es la imagen. Pero llega sin velocidad a la posición. Sin oportunidad. Y una vez vencido o en situación comprometida el cerebro no manda con el tiempo adecuado. Sabe, pero no logra demostrarlo. En esa pelota del primer gol, que quedó a menos de un par de metros de su alcance, se imponía el arrojo heroico, el salto para caer encima de ella o del botín de Sarnari.





el bloque bien apretado esperando, tapando, clausurando todos los huecos, con todos los posibles receptores tapados. Y desde allí arrancaba el contraataque. En la pelota justamente despedida y ubicada por Matosas. En el arranque generoso y sorpresivo de Daniel Bayo, con pelotas cruzadas de larga distancia. Y el pique de los delanteros buscando espaldas desiertas y gente sorprendida en plena marcha de subida.

Toda esa convicción, ese "pizarrón" previo funcionó con una mecánica precisa en todos los primeros 35 minutos. Hasta la salida de Prospitti y la entrada de Zywicka, que fue quizá, al menos para nosotros, la médula del partido, el lapso más destacado e incluso más atractivo como calidad de juego, que por momentos llegó a ser muy, pero muy aceptable.

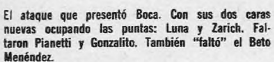
• ESPIRITUALMENTE

Esa fue la otra fisonomía desconocida. No sólo se exteriorizó un pizarrón táctico. Se adivinó además y quizá principalmente una flamante convicción psicológica. Una manera de sentir distinta. River no fue a la "vendetta" artera ni a la venganza sigilosa y emboscada. Afortunadamente nada ocurrió de lo que se esperaba y de lo que insinuaba la tribuna "caliente" y excitada. Pero el equipo local fue fuerte. Una fortaleza que sin embargo no estaba mal vinculada al físico. Era un vigor que "venía de adentro", que arrancaba más de las vísceras que de los botines, más del alma que de los músculos. River salió a no "arrugar", a hacer sentir su valor humano. A borrar su leyenda de fragilidad, de blandura, de pusilanimidad. Sólo podemos señalar los fouls reiterados de Sarnari y de Daniel Bayo, sobre todo del primero contra Angel Rojas. Sólo que no fueron ni violentos ni solapados. Fueron muchas veces recursos de interrupción. Como el boxeador que traba y agarra o pega en zonas prohibidas. Más el accesorio de una advertencia... "Mirá que esta noche es otra cosa". Tal como lo fue: OTRA COSA. OTRO RIVER.

Aunque también merece señalarse que enfrente existió OTRO BOCA. Un Boca muy distinto, muy antagónico a AQUEL que "guapeó" en su estadio hacía apenas un par de meses...







El ataque que presentó Boca. Con sus dos caras nuevas ocupando las puntas: Luna y Zarich. Faltaron Pianetti y Gonzalito. También "faltó" el Beto Menéndez.

Daniel Bayo colaborando con Carrizo. Así jugó Daniel los noventa minutos. Transpirando incansablemente. Aunque sólo queremos recordar sus primeros 45 minutos. Gran actuación. Y una esperanza de retorno...

Minoián después de la jugada que epilogó con el gol de Sarnari. Quedó lesionado con un leve golpe en la cabeza al intentar la recuperación de la pelota que se le había ido de las manos...

Daniel Onega asomándose a la fama... A su lado la fraternidad de Ermindo y la paternidad de don Renato. Muy buen primer tiempo.




La revancha de Amadeo. La alegría de Guzmán. El triunfo de River, todo eso está en la síntesis del abrazo. Todo eso estaba en la excitación de las tribunas. A pesar de la lluvia. . .

POR QUE PERDIO BOCA

• TACTICAMENTE

No podemos hablar de ausencias, porque los dos equipos sufrieron el mismo perjuicio. Pero en Boca quedó evidenciado que la presencia de la dupla Rattin-Gonzalito es difícil de reemplazar. Y no me refiero exclusivamente a virtudes técnicas. Más todavía: pienso que en ese aspecto pueden ser incluso más aptos tanto Sacchi como Zarich, que en esta oportunidad ocuparon las posiciones de aquéllos.

Boca perdió el partido en la media cancha. Lo perdió en el funcionamiento del medio juego. Sacchi y Zarich hicieron una interpretación distinta de lo que muestra habitualmente Boca en esa zona. Sólo quisieron la pelota. La quisieron por vía de las entregas de sus compañeros. Pero nunca se la procuraron por su esfuerzo. Nunca fueron obstáculo, ni se prodigaron en la obstrucción, en la disputa. Y no por falta de espíritu de sacrificio. Simplemente por índole, por conformación humana y técnica. Ni Sacchi es Rattin, ni Zarich es Gonzalito. Hay un abismo en la forma de resolver, de sentir, de prodigarse, y hasta de ubicarse en el terreno. Hay un abismo de presencia, de personalidad. Y eso fue lo que le faltó al medio campo de Boca: personalidad. Fue allí donde River encontró el mejor accesorio para poder realizar su "sube y baja" en masa. Su retroceso y su vertiginoso paso de ataque.

Boca siempre mostró una amplia franja vacía entre sus volantes y su "línea de 4". No hubo achique de los de atrás ni regreso en los del medio. Y el encuentro Prospitti-Daniel Onega creó siempre problemas en la contención. Boca careció de "último hombre" en su defensa. Adoleció del grave problema de que los hombres del fondo quedaban siempre a media agua. En situación de duda. ¿Cuál debía ser la actitud de Marzolini frente a Cubilla tirado atrás y recibiendo libre?

Al regalar Boca su lateral izquierdo por la trampa del Nº 11 de Zarich, nadie corría al uruguayo de River. Y era muy fácil el negocio. Cuando Marzolini salía llegaba el pelotazo a sus espaldas para el pique de Prospitti y de Onega. Y nunca, nunca Silveira se movilizó en la cubertura. Y por ese sector arrancaron los dos goles de River. El vacío de la media cancha provocaba toda la desubicación en el fondo. Y a los diez minutos ya River podía haber definido el partido por la cuenta de dos o tres goles. . . Ya había sensación de goleada.

Las mismas imperfecciones se trasladaban al ataque. Por la lentitud de los volantes en desprenderse de la pelota hasta desembocar en una área más reducida, donde la maniobra corta y pensada se tornaba muy difícil entre tantas piernas apretadas. Entre esa masa integrada por los que esperan y los que llegan a ritmo de minué. . .

• ESPIRITUALMENTE

No nos atrevemos a afirmar que Boca se achicó. Pero sí podemos afirmar que "la sangre" de esta formación no tenía nada que ver con la que se publicitó habitualmente. Hubo hombres que "NO APARECIERON" en su conocida imagen. Y no nos referimos sólo a los nuevos, que quizá son todavía extraños a "la mística", a la sugestión atávica del azul y el amarillo. . . Nos referimos muy especialmente a "los viejos". . . que tampoco se mostraron, salvo el calculado puntapié de Silvero a Daniel Onega, cuando el juego estaba ya interrumpido por una infracción anterior.

Vamos a explicarnos. Nos sentimos fortalecidos por el tono amistoso y cordial del encuentro. Por la ausencia de salivazos, puñetazos furtivos, de zancadillas intencionadas, de insultos recíprocos.

Sólo que dentro de la lealtad reinante, River fue menos "cordial", más agresivo, más vigoroso. Puso más pierna y más físico.

En Boca quedó como único resabio la fortaleza de Alfredo Rojas, que fue a buscarlas todas, aun en desventaja.

MENENDEZ fue la contrafigura de su última versión frente a este mismo rival. No apareció ni con su talento ni con su físico. No apareció nunca. Adelante quedó la potencia del "Tanque" y la habilidad de Rojitas, que buscó solo lo que nunca podía lograr acompañado. Después Sarnari y Daniel Bayo "lo convencieron" que ésa era una preocupación muy atrevida. . .

EL OTRO PARTIDO

Cuando Renato Cesarini ubicó a Zywicka por Prospitti ya empezó a cambiar el partido. Eso ocurrió pocos minutos antes de finalizar la primera etapa. Después se transformó totalmente cuando Alfredo Rojas en una de sus habituales exhibiciones de voluntad y fuerza, puso a Boca al borde del empate. Entonces el reloj señalaba 15 minutos de juego en los últimos 45.

Desde allí hasta el final el trámite fue uno solo. River no sólo regalaba el campo sino que se metió adentro especulando con la velocidad de Cubillá para el contraataque. Pero ya había desaparecido todo lo bueno que River había mostrado. Ya era sólo Boca. Y un Boca con planes ingenuos. Su fórmula de ataque tenía la ingenuidad de aquel antiguo "A la carga Barracas. . ." Sacchi adentro y Silveira en todas partes. Esa era la táctica. River esperando con 8 hombres y Boca atacando con 10, contabilizando la ausencia del Beto Menéndez. Boca que arranca. Y Boca que arranca. Y otra vez. Y otra vez. Y una sola conclusión: CENTRO. CENTRO. MAS CENTROS. . . ¡Oh! ¡La cabeza del Tanque!

Otro partido. Otro River. Y un Boca que casi se extrañó a sí mismo. Aunque el placer de "la vendetta" que ya saboreaba al finalizar el primer tiempo pudo tener otro final. Lo que se insinuaba goleada casi termina en empate. Y hasta admitimos el temor. Después del partido frente a Olimpia, después del "toque" frente al Sparta, todo River quería el 2-0 a muerte. Sólo eso explicaba el cambio de Prospitti por Zywicka, ordenado por Don Renato. . .

NOTICIAS

Aunque no lo parecen, son noticias. Nos llegaron por teletipo desde todas partes. Ahora las ordenamos, las "pasamos en limpio", y a las **"y veinticinco"...** al aire! PARA QUE USTED "SE SINTONICE" CON TODO LO QUE ESTA PASANDO.

PREGON DE RADIO PORTEÑA.



PROPULSA

El hoyo 5 del La Cumbre Golf Club es un par 3 de 176 yardas. A la derecha y por detrás del green tiene calle. Green grande rodeado de bunkers, requiere un tiro de bastante precisión, sobre todo para la última vuelta del torneo, cuando el viento soplaba bastante fuerte hacia la izquierda del hoyo. Mientras esperaba para pegar su driver y que el terceto que jugaba por delante suyo se alejase, Florentino Molina observaba a Leopoldo Ruiz, quien, habiendo conseguido un birdie en el hoy 4, se aprestaba a salir primero. Hasta ese momento, a pesar de haber descontado un tanto, Molina no tenía muchas esperanzas de alcanzar a Ruiz debido a la seguridad del juego de éste, que fue tan grande que muchos calculaban que ganaría el torneo batiendo todos los records del país. Ruiz tomó un hierro siete y le pegó a la pelota con demasiada fuerza, la manoteó más de la cuenta y el viento —que soplaba fuerte— le dio un vuelo de pull que aumentó la distancia. La pelota fue de aire directamente fuera de los límites del campo. En otro hoyo ese golpe hubiese pasado el green y hasta se hubiese podido salvar el par. Pero allí para ambos protagonistas ese golpe representaba todo el torneo. Ruiz salió del hoyo anotando un 6 en su tarjeta y compartiendo el liderazgo con Molina, pero Molina sabía algo muy importante: que Ruiz ya no podría seguir desarrollando ese juego sólido como lo había hecho hasta el hoyo 58 del torneo, un juego tan sólido como hacía mucho no se lo veíamos, ni aun en los torneos que ganó. Con el vuelo de esa pelota Molina sabía que el torneo cambiaba de manos. Y, de allí en adelante, su estampa de ganador aumentó en cada hoyo, y con drivers muy largos, más largos que nunca, con hierros sumamente precisos y con el putting a que nos tiene acostumbrados —lo mejor de su juego —elaboró un 66 que pudo ser mucho menos en una vuelta brillantísima que para nada empañó el 6 del hoyo 18, hecho cuando ya tenía asegurada su victoria. Batió el record de la cancha con 270, score muy bueno, conseguido en green muy difíciles y con fairways más difíciles aún, pues la pelota no quedaba bien colocada y la "papita" podía venir en cualquier momento.

Leopoldo Ruiz jugó 58 hoyos impecables. Ni siquiera puede decirse que fue error el tiro que le costó el primer par 3 en 6. Solamente fue un tiro un poquito fuerte. De allí en adelante siguió luchando, pero no pudo alejarse el fantasma del triple boggie, y en el hoyo 16 volvió a hacer otro 6 en un par 3 y casi pierde el segundo lugar con De Vicenzo. El golf es así. Por perfecto que sea el juego que se haga, se está en la cuerda floja y cualquier pequeño error —a veces un mal pique de una pelota, o un mal cálculo— hace perder toda la confianza y ya no es posible jugar como antes, por lo menos en la vuelta que lo cometemos. Ruiz aprendió una lección pero dejó otra para todos. En las dos oportunidades que hizo 6 en los pares 3 no hizo el más mínimo gesto, no perdió su sonrisa a pesar que perdía muchos pesos no hizo el más pequeño comentario. Siguió luchando, y para todos su figura se agrandó más, demostrando que a veces no es necesario ganar para conquistar la simpatía de la galería. Los aplausos con que lo recibieron en la entrega de premios fue la mejor recompensa.

De Vicenzo entró tercero y casi consigue el segundo lugar, pero 3 putts en el último hoyo se lo impidieron. Roberto jugó mal y sólo entró a carburar el día final, cuando en un momento pareció que se "tragaba la cancha". Tenía 4 para 31 con 3 putts en el hoyo 7, pero luego de pegar su driver la pelota le quedó muy mal colocada en un pozo y tuvo que jugar corto, no sacando approach y putt. El cuarto lugar fue ocupado por el rosarino Sebastián Nicolosi. Igual que los vinos añejos, Nicolosi tiene mejor juego ahora que en sus años mozos, y cuando pasó los 50 años su juego adquirió una eficacia que antes no tenía. Pero su putting sigue siendo flojo y erró muchos que se quedaron en la puerta, y aunque Nicolosi hacía angustiosos pedidos de ayuda al cielo, la pelota se negó a entrar.

Jorge Eiras ganó la categoría scracht con 281. El gran pegador aficionado que en las dos últimas vueltas jugó con Ruiz y Nicolosi, pasando al primero con los drivers en numerosas ocasiones, demostró que no sólo pega fuerte sino que todo su juego es excelente desde el tee al hoyo. Y cuando Alejandro Mackinlay se le vino a las barbas —descontándole 3 golpes de los 5 que llevaba—, éste consiguió con gran calidad dos birdies seguidos en el 4 y 5 de la vuelta final. Y de allí en adelante no cometió errores. No sé si podrá jugar en el futuro como lo hizo en el torneo de La Cumbre, pero si se empeña debe convertirse en una de las mejores figuras del golf aficionado. Tiene todo para eso.

* * *

Roberto De Vicenzo hizo la observación acertada de que cuando los últimos 36 hoyos se juegan en dos días hay que hacer nuevo horario de salida para los últimos 18 hoyos, colocando a los que ocupan los primeros puestos de manera que jueguen entre ellos. Si para los primeros 36 hoyos van dos jugadores primeros y uno de



GRAN PREMIO FORD EN LA CUMBRE. Robert Ball, de la oficina de Relaciones Públicas de Ford Motor Argentina, la empresa que patrocinó el certamen, habla durante la ceremonia de entrega de las recompensas. Fue un torneo agradable y de éxito.

UN EXITO TOTAL

Por RICARDO JURADO

FLORENTINO MOLINA: MEJOR PROFESIONAL

ellos hace 66 y el otro 80, este último debe jugar con los que tienen un score igual o cercano. Pero no hay motivo para que siga jugando con el que ya le ha sacado tanta ventaja. También es necesario que los horarios de salida de las dos últimas vueltas se hagan de manera que los últimos en terminar sean los jugadores con más chance, pues el público sólo tiene interés en los que pueden ganar y no presta atención a los que vienen rezagados.

* * *

En el La Cumbre Golf Club todos trabajaron para el éxito del torneo y sobresalió la nota simpática de que allí interviene una enorme cantidad de jovencitos de 12 años para arriba, que por cierto lo hacen muy bien. En el interior del país se está realizando muy buen golf y de allí van a salir muy buenos jugadores. Hay un joven de 15 años, cordobés, de gran pegada, gran swing y muy buen temperamento, que me llamó tanto la atención como para pronosticar que será crack a corto plazo. Recuerden su nombre: Manuel Tagle (h).



Otra excelente demostración de buen juego dio Jorge Eiras. Pega fuerte y, además, su técnica es completa en todos los aspectos. Tiene clase y un gran porvenir en el golf aficionado.



El pensativo Florentino Molina ganó brillantemente en La Cumbre, superando el record de la cancha, con 270, score conseguido con dificultades. Su juego fue considerado excelente en todo sentido.

JORGE EIRAS, MERECIDO GANADOR ENTRE LOS AFICIONADOS.

ESPALDARAZO

Diálogo entre Chaldú y Calics. El tema puede ser la selección nacional o San Lorenzo. Cualquiera de los dos tiene para ellos un parecido significado: el espaldarazo. Pasar a un club grande y estar entre los candidatos para viajar a Londres con la representación argentina es algo más que una pasajera alegría.

En la austera concentración del Colegio Ward, Oscar Calics y Mario Chaldú siguen fabricando sueños. Acaso una final por la Copa del Mundo. Acaso un título de campeón con su nuevo club. Hay juventud, ambición y condiciones para que sus esperanzas tengan nuevos límites.

El rostro del medio identifica a Nelson López. Su mirada parece fijarse en una recordación. Tal vez en aquel día lluvioso que un poco por casualidad fue a la primera de Banfield y quedó para siempre como titular. ¿Se acuerda, López? Pero ahora piense en el futuro. Porque en el futuro puede quedar para siempre borrada la postergación de River y de Rosario Central.

En el corto transcurrir de 1966 estas tres figuras trascendieron al interés de toda la afición. La convocatoria de Zubeldía y los millones que giraron alrededor de sus transferencias fueron los vehículos de esa publicidad. Hoy tienen nuevas obligaciones, nuevas responsabilidades. Hoy forman parte de ese grupo humano que concentra la esperanza del fútbol argentino.

San Lorenzo y la selección dirán si este espaldarazo se concreta en consagración.



Lo importante es la marca

Baterías hay muchas.
Por eso hay que fijarse muy bien en la marca.
ATMA no sólo tiene una marca conocida y reconocida. Es, además, única.
Como está cargada en seco, se le agrega el electrolito cuando usted la compra.
Y ahí está, recién nacida, absolutamente fresca,
plena de vida y energía.
Vea a un tallerista que la tenga y pregúntele.





CAMISA
Lavi-Listo
No se plancha... ¿y así es?
si lo dice SUDAMTEX
Tela con
ACROCEL
fibra poliester
Darnel